

BEHEERSPLAN

WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

Ligging

Westkerkestraat 9
8480 Ichtegem – Eernegem

Beschermingsbesluit

Ministerieel besluit houdende bescherming als
monument van Westkerkestraat nr. 9, herenhuis
met tuin te ICHTEGEM
dd. 16 februari 2012

Opdrachtgever

Gemeente Ichtegem
Stationsstraat 1
8480 Ichtegem- Eernegem

Datum ter goedkeuring ingediend

09.11.2016

opgemaakt door ARCHITECT HILDE STEENKISTE BVBA
Loppemsestraat 32
8210 ZEDELGEM

met medewerking van
Kristien Devooght, bouwhistorica

onder begeleiding van

voor Onroerend Erfgoed
Ines De Schepper (erfgoedconsulent)

voor de gemeente Ichtegem
Karl Bonny (burgemeester)
Celesta Muylle (schepen erfgoed)
Bart Inghelbrecht (grondgebiedszaken)



0. INHOUDSTAFEL

1.	Identificatie en afbakening van het beoogde gebied	blz. 3
1.1	Identificatie – algemeen	
1.2	Identificatie – ligging	
1.3	Identificatie – kadastraal plan	
1.4	Identificatie – afbakening beschermingsbesluit	
1.5	Identificatie – afbakening beheersplan i.f.v. tuinaanleg	
1.6	Identificatie – juridische toestand	
2.	Historische nota	blz. 10
2.1	tekst	
2.2	overzicht bijlagen : kaarten plannen foto's	
3.	Beschrijving en inventaris van de erfgoedelementen	blz. 29
3.a	Algemene beschrijving/typering en ruimtelijke context	
3.b.	Beschrijving van de verschillende elementen	blz. 37
3.b.i.	Inventaris en diagnose <u>exterieur</u>	
	Opmetingsplannen van bestaande toestand - bijlagen	
	Fotoreportage met diagnoses	blz. 38
3.b.ii.	Inventaris en diagnose historisch <u>interieur</u>	blz. 43
4.	Beschrijving van de erfgoedwaarden	blz. 86
5.	Visie op toekomstig beheer	blz. 92
6.	Opsomming en verantwoording van de beheersmaatregelen	blz. 98
7.	Voorstel van opvolging en evaluatie	blz. 106
8.	Bijlagen	blz. 107

1.1 IDENTIFICATIE – algemeen

Aanleiding en doel voor de opmaak van het beheersplan: een algemene restauratie van de woning Anna Mahieu en de tuinelementen. De tuin zelf werd reeds in 2012-2013 heraangelegd samen met het Heilig Hartplein, het parkeerplein tussen de kerk en de tuin.

Woning Anna Mahieu

Westkerkestraat 9

8480 Ichtegem – Eernegem

Kadastraal 2^{de} afdeling sectie B nr 1488t

Bescherming als monument, beschermingsbesluit 4946 van 16 februari 2012:

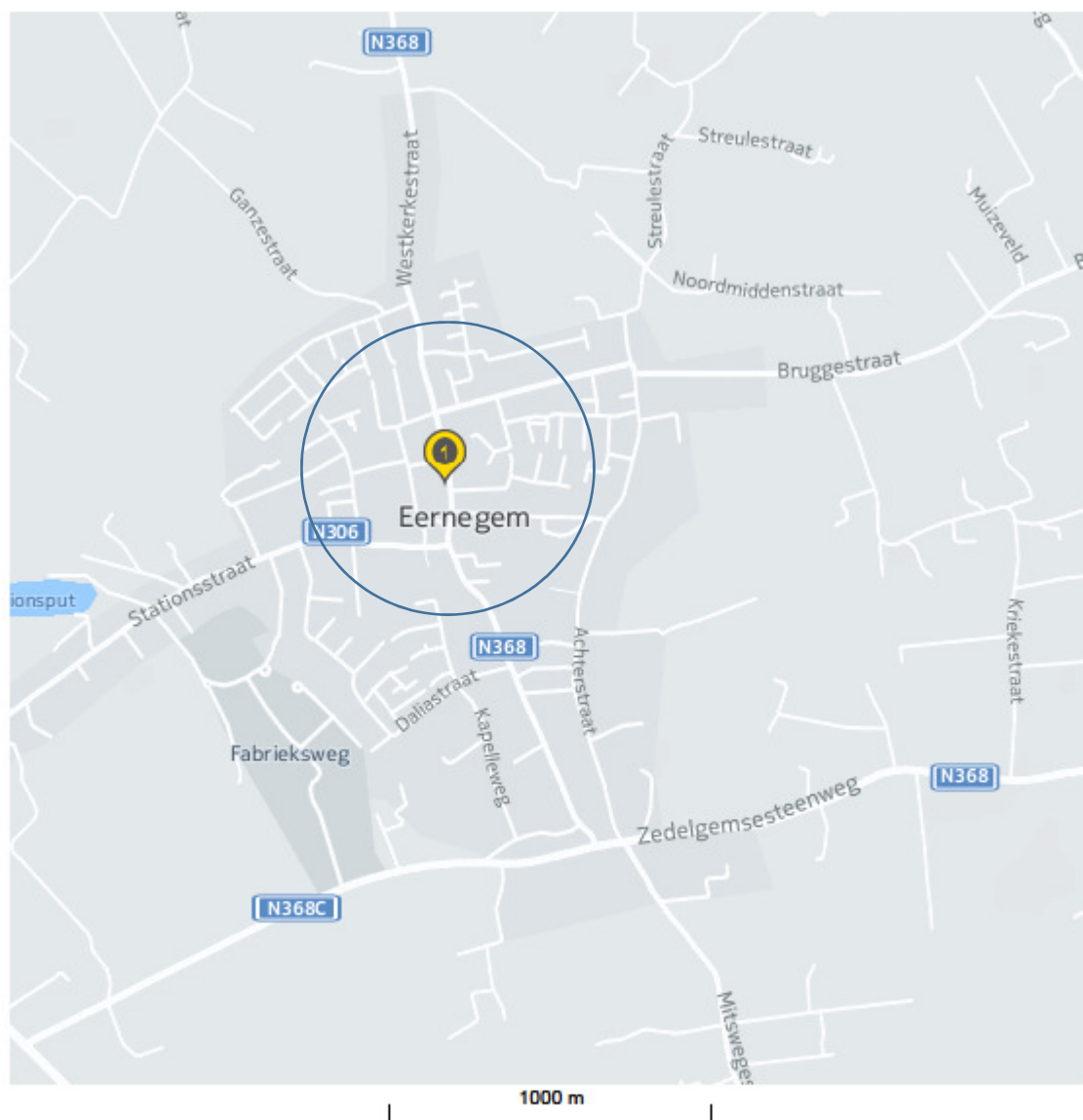
herenhuis met tuin, Westkerkestraat 9 :

een herenhuis met garage en daarop aansluitende tuinafsluiting aan de straat gelegen, het bijgebouw, het kippenhok, het prieeltje, de serre en de tuin.

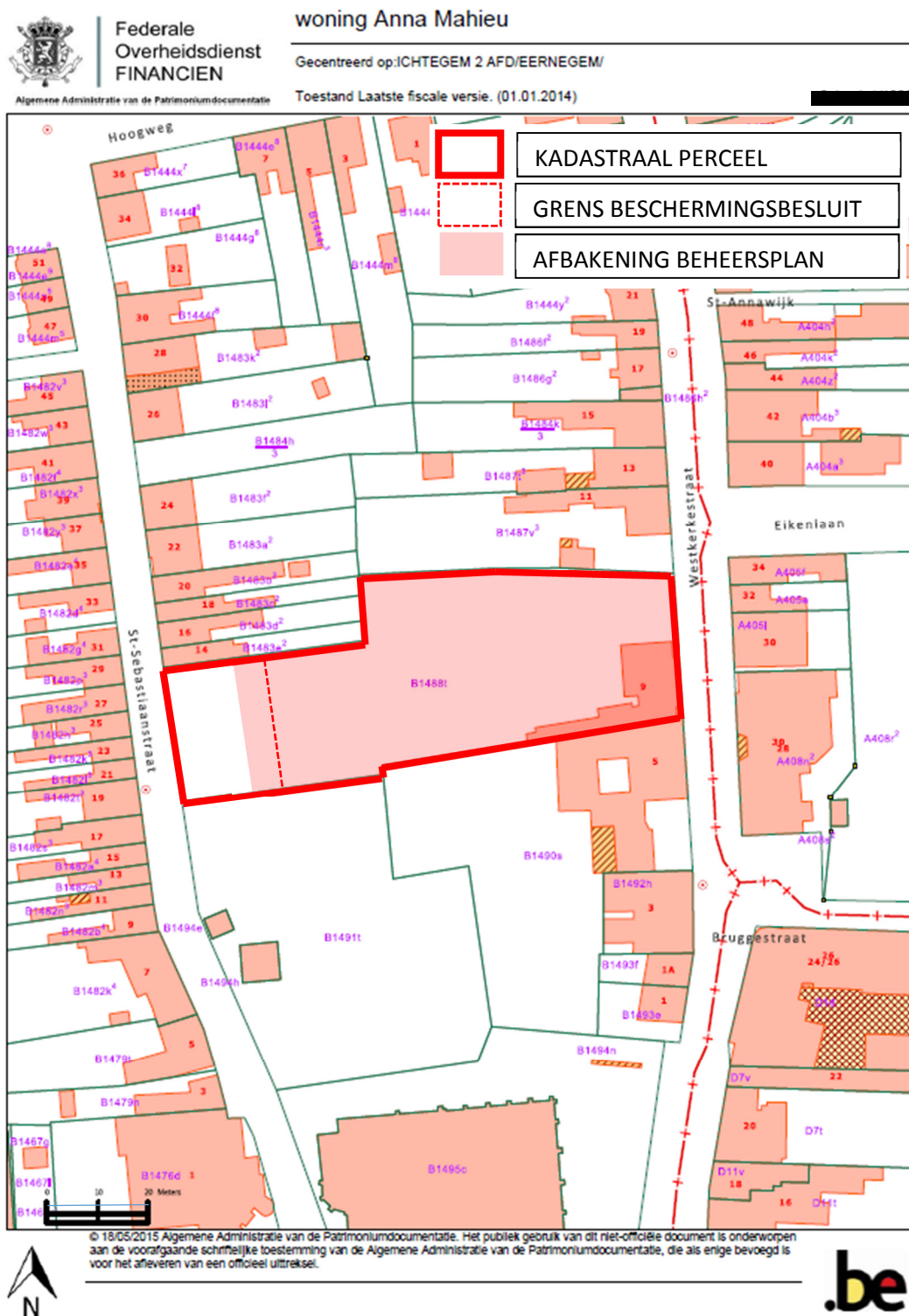
Eigendomssituatie: eigendom van de gemeente Ichtegem

1.2 IDENTIFICATIE - ligging

Geopunt-kaart



1.3 IDENTIFICATIE – kadastraal plan



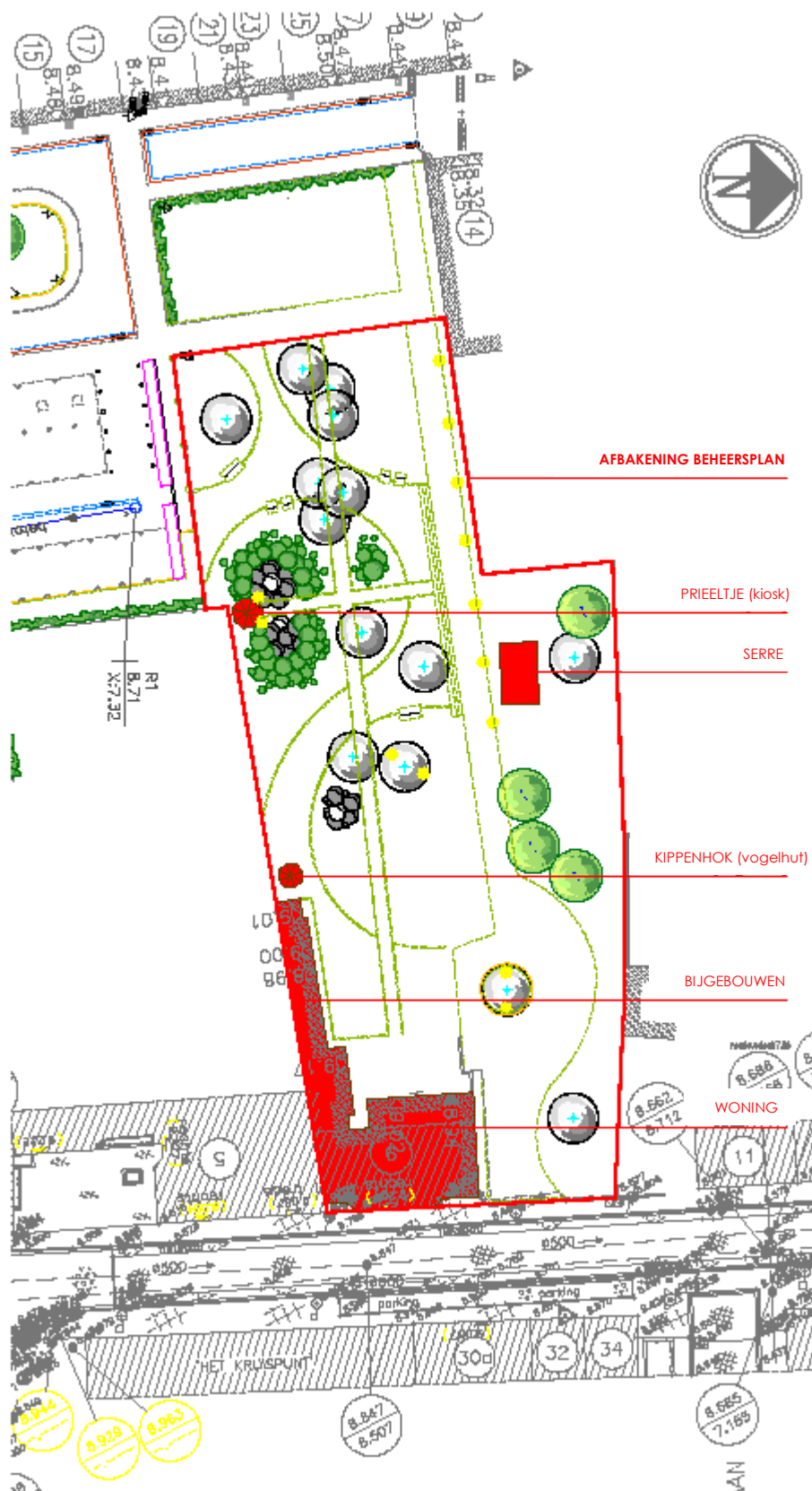
1.4 IDENTIFICATIE – afbakening beschermingsbesluit



Afbakening ingetekend op plan met als achtergrond kadastrale kaart CADMAP 2010.

Ichtegem (Eernegem) : Westkerkestraat nr. 9, herenhuis met tuin.

1.5 IDENTIFICATIE – afbakening beheersplan i.f.v. tuinaanleg



1.6 IDENTIFICATIE – juridische toestand

- Gelegen in BPA Akkerbeek
gebouw met beeldkwaliteit / erfgoedwaarde
in zone 1 centrumgebied
 - o Bestemming:
 - Hoofd- en nevenbestemming: huisvesting onder vorm van één- of meergezinswoningen, centrumfuncties zoals handel, horeca, diensten,
 - Hoofdgebouwen zonder woonfunctie kan niet, tenzij gemeenschapsvoorziening of openbaar nut
 - o Inrichting:
 - Inplanting op rooilijn (max. 30 % afwijking i.f.v. architectuur)
 - Inplanting tov zijkavelgrens: aanbouwen tenzij toestand op aanpalend perceel dit onmogelijk maakt
 - Bebouwingspercentage op perceel groter dan 1000 m²: max. 30 %
 - Bouwdiepte gelijkvloers vrij
 - Bouwdiepte verdieping max. 14 meter
 - Bouwhoogte max. 2 bouwlagen met hellend dak
 - Max. kroonlijsthoogte 7 meter, max. nokhoogte 7 meter boven kroonlijsthoogte
 - Dakvorm zadeldak, voor kleine dakvlakken afwijkende vorm toegestaan
 - o Tuinzone:
 - De tuin rond gebouw 'Anna Mahieu' kan een publiek karakter krijgen. Hierbij wordt de bestaande waardevolle historische kruisvorm en de padenstructuur van de tuin behouden.
 - Minimaal 60 % van het gebied met de overdruk dient ingericht te worden met streekeigen groenvoorzieningen en/of groenvoorzieningen die refereren naar de historische tuininrichting. Hierbij dienen de bestaande waardevolle groenelementen behouden te worden.
 - Verhardingen in functie van het recreatie gebruik van dit gebied van de overdruk (paden voor fietsers en voetgangers, terrassen en andere noodzakelijke verhardingen) worden hier beperkt tot het strikt noodzakelijke, met een maximum van 40 % van het gehele gebied van de overdruk. Rond het gebouw Anna Mahieu kunnen in dit kader ook verhardingen worden voorzien i.f.v. parkeervoorzieningen voor mindervaliden.
 - Kleine gebouwen, constructies en andere voorzieningen in functie van openbare nutsvoorzieningen en recreatief medegebruik van de groenzone zijn toegelaten. Hierbij worden de bestaande waardevolle historische tuinornamenten behouden. De mogelijke gebouwen en constructies hebben een maximale grondoppervlakte van 50 m², hebben een maximale kroonlijsthoogte van 2,50 m en een maximale nokhoogte van 3,50 m en worden uitgevoerd in materialen die zorgen voor een optimale integratie in de omgeving in het algemeen en de groenzone specifiek.

- De bestaande ommuring rond de tuin wordt waar dit vanuit historisch oogpunt zinvol is, behouden, maar doorsteken i.f.v. de publieke parkfunctie van de tuin zijn mogelijk.
- Alle verhardingen bestaan uit waterdoorlatende materialen, tenzij de afwatering en infiltratie van niet-waterdoorlatende verhardingen op eigen terrein gebeurt.
- Indicatieve aanduiding 'voetgangers en fietsers'
 - In functie van verblijfskwaliteit en toegankelijkheid dient bij de inrichting van de groenzone verplicht een verbinding voor fietsers en voetgangers te worden aangelegd in het gebied aangeduid als 'overdruk tuinzone' zoals indicatief aangegeven op het grafisch plan. De bijkomende weg moet een verbinding garanderen voor het langzaam verkeer tussen de Westkerkestraat, de Sint-Sebastiaanstraat en Eernegem Markt.
 - Het tracé van deze weg kan binnen de zone 'overdruk tuinzone' verschoven worden tot 10 meter uit de as van de indicatieve pijlaanduiding.
 - De weg dient aangelegd te worden met materialen die harmonisch aansluiten bij de gebruikte materialen voor de inrichting van Eernegem Markt.

2. HISTORISCHE NOTA

Opgemaakt door Kristien Devooght, bouwhistorica

TEKST : (20 blz) (van blz. 11 tem blz. 30)

KAARTEN – PLANNEN – FOTO's : overzicht van bijlagen

2-a-historiek (6 blz)

2-b-eigenaars mahieu (1 blz)

2-c-iconografie (2 blz)

2-d-tijdsperiodes (1 blz) (opgemaakt door ARCHITECT HILDE STEENKISTE BVBA)

2-e- Foto's

2-e-1-Exterieur hoofdvolume (5 blz)

2-e-2-Achteraanbouw (4 blz)

2-e-3-Kelder (2 blz)

2-e-4-Vestibule (4 blz)

2-e-5-Trap (5 blz)

2-e-6-Salon rechts (3 blz)

2-e-7-Salon links (3 blz)

2-e-8-Opkamer (3 blz)

2-e-9-Eetkamer (3 blz)

2-e-10-Serre-wintertuin (4 blz)

2-e-11-Keuken (2 blz)

2-e-12-Atelier (2 blz)

2-e-13-Overloop en deurvensterkamertje (3 blz)

2-e-14-Appartement (2 blz)

2-e-15-Gele kamer (2 blz)

2-e-16-Blauwe kamer (2 blz)

2-e-17-Rode kamer (3 blz)

2-e-18-Aanbouw en achteraanbouw verdieping (2 blz)

2-e-19-Zolder (3 blz)

2-e-20-Tuin (5 blz)

2-e-21-Schrijnwerk (4 blz)

2-e-22-Schilderingen (4 blz)

SITUERING

De woning Anna Mahieu bevindt zich in de dorpskern van Eernegem, op korte afstand ten noorden van de Sint-Medarduskerk. De woning is gelegen op een onregelmatig perceel dat van de Westkerkestraat tot de daarmee evenwijdig lopende Sint-Sebastiaanstraat ten westen loopt. Het perceel vertoont een geknikte begrenzing ter hoogte van de achterste perceelsgrens van de woningen aan de Sint-Sebastiaanstraat. De tuin werd onlangs door de gemeente Ichtegem heringericht als groene doorgangszone tussen de Westkerkestraat en de Sint-Sebastiaanstraat. Aan de zuidzijde grenst de tuin aan een parking die bij de kerk gelegen is.

HISTORIEK**Voorgeschiedenis**

Grote delen langs de Westkerkestraat waren lange tijd in bezit van de Oudenburgse Sint-Pietersabdij. De straat bleef in die periode vrijwel onbebouwd. Het gedeelte waar Woning Anna Mahieu gelegen is, onmiddellijk ten noorden van de kerk en aan de westzijde van de straat, raakte langzaamaan meer en meer bebouwd vanaf het begin van de 19^{de} eeuw.

Rond 1817 is timmerman Pieter Mahieu hier eigenaar van een groot perceel. Er bevindt zich een woning op het perceel, iets ten zuiden van de woning met adres Westkerkestraat 9, tegenover de huidige Bruggestraat. Ze ligt dwars op de straat, vlakbij de kerk en behoort toe aan Pr. (priester?) Beusselinc¹.

Tegen 1835 (Primitief Plan) is het oorspronkelijke perceel verkaveld. Op het perceel van Woning Anna Mahieu bevindt zich een dwars op de straat gelegen volume en een huisje, dat deel uitmaakt van een diepergelegen, parallel met de weg gesitueerde driewoonst². Tegen 1852, wanneer timmerman Karel Mahieu de nieuwe eigenaar wordt, zijn langs de straat twee kleine huisjes bijgebouwd op hetzelfde perceel³.

Bouw van de huidige woning

In 1873-1874 laat Karel Mahieu op een nog onbebouwd deel van het perceel de huidige woning bouwen, aansluitend op de bestaande woningen langs de straat. Achter de woning staat een bijgebouwtje, dat voor het eerst weergegeven wordt op het Primitief Plan en tot een driewoonst behoorde⁴.

Verbouwingen aan het familiebezit

Na het overlijden van Karel Mahieu ca. 1898, komt de woning in bezit van timmerman Emiel Mahieu en de weduwe van Karel Mahieu, Joanna Mahieu-Vantieghem die het vruchtgebruik over de woning heeft⁵.

Rond de eeuwwisseling van het einde van de 19^{de} eeuw of de eerst decennia van de 20^{ste} eeuw vond een grootschalige verbouwingscampagne plaats. De serre/ wintertuin en de achteraanbouw kwamen in die periode tot stand. Het vroeg-19^{de}-eeuwse huisje dat voor het eerst staat afgebeeld op het Primitief Plan (ca. 1835) moet in functie van deze bouwwerken (of eventueel al voordien) afgebroken geweest zijn. De verdieping achter de linker travee, voordien in gebruik als doorgang, dateert vermoedelijk uit

¹ RIJKSARCHIEF BRUGGE, *Kaarten en plannen*, nr. 795: Perceelsgewijze kaart met een boerderij en landerijen te Eernegem, Westkerke, in de Eernegembroek, in het bezit van Jonker Louis Emmanuel Van Sieleghem, heer van Ydewalle, gemaakt door van Sieleghem-Questier, landmeter, 1817.

² KADASTERARCHIEF WEST-VLAANDEREN, *Primitieve Plannen*, Gemeente Eernegem, Sectie B, 1835.

³ KADASTERARCHIEF WEST-VLAANDEREN, 207: *Mutatieschetsen*, Ichtegem, Afdeling 2, 1852/9.

⁴ KADASTERARCHIEF WEST-VLAANDEREN, 207: *Mutatieschetsen*, Ichtegem, Afdeling 2, 1874/10.

⁵ KADASTERARCHIEF WEST-VLAANDEREN, 212: *Kadastrale legger*, Gemeente Eernegem, art.nr. 509.

dezelfde verbouwingscampagne maar werd opnieuw aangepast tijdens het interbellum, cf. raam op het gelijkvloers.

De bouw van de serre/wintertuin, achteraanbouw en linker travee zijn pas in 1945 bij het kadaster geregistreerd⁶.

In 1937 gaat de woning door middel van een gift over in de handen van Flavia Joanna Mahieu (°1898) en Antoinette (Anna) Mahieu (°1905). Beide vrouwen zijn bij het kadaster ingeschreven als 'winkelierster'⁷. De winkel was vermoedelijk ingericht in de bestudeerde woning, getuige onder meer de winkel deur met bel en het 'etalageraam' dat tijdens het interbellum werd ingebracht in de linker travee.

De kadasterschets uit 1950 geeft de na-oorlogse situatie weer⁸. Een bominslag uit 1945 heeft meerdere gebouwen in de Westkerkestraat vernield of beschadigd. ook enkele bijgebouwen van Woning Anna Mahieu. Ook de 19^{de}-eeuwse aan de straat palende woningen die op hetzelfde perceel gelegen zijn (mogelijk later heringericht als 'inrijpoort' of garage), liggen volgens kadastergegevens in 'puin' en worden afgebroken.

Op 27 juli 1948 wordt door Flavie en Antoinette Mahieu bij het Ministerie van Wederopbouw een aanvraag ingediend om hun bouwvallige inrijpoort op deze plaats te herbouwen⁹. De verbouwing vindt plaats onder leiding van bouwkundige Jaak Verlinde uit Oudenburg. Het plan dat een garage onder mansardedak laat zien, wordt grotendeels nagevolgd. De houten inrijpoort wordt iets eenvoudiger uitgevoerd. Ook de aanpalende tuinmuur (momenteel deels afgebroken) dateert uit dezelfde periode.

Iconografie

De woning staat afgebeeld op enkele foto's met straatbeelden uit de 20^{ste} eeuw. Een eerste foto dateert uit de eerste decennia van de 20^{ste} eeuw en werd genomen vanop de hoek met de Bruggestraat. De foto vanuit het noordoosten, geeft een beeld van de woning zoals deze nu nog gekend is. De foto toont een beraapte gevel met afgeschuinde travee, en met rechthoekige beluikte muuropeningen op het gelijkvloers en rondbogige op de verdieping. De foto laat weinig details zien, maar men kan wel de als deurvenster uitgewerkte middelste

⁶ KADASTERARCHIEF WEST-VLAANDEREN, 207: *Mutatieschetsen*, Ichtegem, Afdeling 2, 1945/14.

⁷ KADASTERARCHIEF WEST-VLAANDEREN, 212: *Kadastrale legger*, Gemeente Eernegem, art.nr. 505.

⁸ KADASTERARCHIEF WEST-VLAANDEREN, 207: *Mutatieschetsen*, Ichtegem, Afdeling 2, 1950/22.

⁹ GEMEENTEARCHIEF ICHTEGEM, *Bouwaanvragen*, Gemeente Eernegem, 1948.

muuropening op de verdieping en de zware kroonlijst onderscheiden. Ten noorden van de woning ligt op hetzelfde perceel ter hoogte van het huidige tuingedeelte aan de straat, een diepergelegen arbeiderswoning van anderhalve bouwlaag die zal worden afgebroken na Wereldoorlog II. De uiterst linkse travee staat niet afgebeeld op de foto. Er kan dus helaas geen duidelijkheid verkregen worden over het uitzicht van deze travee voor deze verbouwd werd in het tweede kwart van de 20^{ste} eeuw.

Twee andere foto's van de Westkerkestraat, een eerste uit het midden van de 20^{ste} eeuw, een tweede vermoedelijk uit het derde kwart van de 20^{ste} eeuw, laten een deel van de woning zien gezien vanaf het noorden. Op de foto uit de jaren 1950 is de Westkerkestraat nog gekasseid. Van de bestudeerde woning is enkel de noordelijke afgeschuinde hoektravee met de bovengelegen dakkapel te zien. De derde foto geeft een zijdelings beeld van de voorgevel en toont een niet-beraapte zijgevel, een dak met beglaasd daklicht op de top en een schoorsteen aan de noordelijke zijde. Ook de garage en het tuinmuurtje zijn afgebeeld op de foto.

Een nieuwe eigenaar – een nieuwe bestemming

In 2004 wordt de woning die toen naar verluidt reeds een tiental jaar onbewoond was, geërfd door Simone Dombrechts. In 2010 wordt de gemeente Ichtegem de nieuwe eigenaar. In hetzelfde jaar wordt het perceel langs de Westkerkestraat verenigd met een onbebouwd perceel langs de Sint-Sebastiaanstraat¹⁰.

In 2012 worden de woning en een deel van de tuin met adres Westkerkestraat 9 in Eernegem (Ichtegem) beschermd als monument omwille van hun historische, architectuur-historische en sociaal-culturele waarde¹¹.

¹⁰ KADASTERARCHIEF WEST-VLAANDEREN, 207: *Mutatieschetsen*, Ichtegem, Afdeling 2, 2010/77.

¹¹ ARCHIEF ONROEREND ERFGOED WEST-VLAANDEREN, Ichtegem -deelgemeente Eernegem, Westkerkestraat.

STILISTISCHE BESCHRIJVING EN EVALUATIE**Exterieur****Voorzijde hoofdvolume**

Het oorspronkelijk volume telt vijf traveeën en twee bouwlagen onder een pannen schilddak. De beraapte bakstenen voorgevel met dubbellhuisopstand, wordt getypeerd door een afgeschuinde hoektravee aan beide zijden. Er is natuursteen gebruikt voor onder meer de hoge plint, de treden naar de voordeur, de onderdorpels en de omlijsting van de ramen. Het bepleisterd en witgeschilderd hoofdstel bevat een kroonlijst op gesculpteerde, deels gegroepede consoles met een tussengelegen tandlijst. De zware kroonlijst en doorgetrokken onderdorpels verlenen de gevel een horizontaliserend karakter. De gevel is opengewerkt door rechthoekige (gelijkvloers) en rondbogige (verdieping) openingen, met respectievelijk een vlak uitgewerkte en een geriemde omlijsting, beide witgeschilderd en voorzien van een sluitsteen. De plint en onderdorpels zijn blauwgeschilderd. De vensteropeningen bevatten behouden, rijk uitgewerkt witgeschilderd schrijnwerk. In de muuropeningen van het gelijkvloers zijn smalle samenvouwbare blinden aangebracht.

De vernieuwde voordeur uit het tweede kwart van de 20^{ste} eeuw behield boven het als architraaf uitgewerkt kalf een tweedelig bovenlicht, met voluutversieringen in de bovenhoeken en boven de verticale roede die het bovenlicht opdeelt.

De oorspronkelijke deur was vermoedelijk een paneeldeur, verrijkt met lijstwerk en ornamenten, mogelijk met hetzelfde motief dat verwerkt is op de borstwering van het venster op de verdieping en in gewijzigde vorm ook op de huidige deur voorkomt. Neoclassicistische deuren waren vaak voorzien van uitgespaarde hoeken met rozetten. Dergelijke paneeldeuren hadden vaak ook een U-vormige metalen deurtrekker. Vanaf het laatste kwart van de 19^{de} eeuw werd het bovenste paneel vaak vervangen door een glazen paneel, beveiligd door een gietijzeren rooster¹².

De blinden en ramen konden op het gelijkvloers niet meer geopend worden. Er kan dus niet concreet vastgesteld worden hoe de ramen er aan de buitenzijde uitzien. Gezien vanaf de binnenzijde lijken de bovenlichten opgevat op dezelfde manier als boven de deur, met een centrale voluutversiering en een in beide bovenhoeken.

Op de verdieping bevinden zich zesvlakssramen met waaiervormig bovenlicht en een rocaillemotief op een geprofileerd kalf, aansluitend op een sierstuk aan de bovenzijde van de middenstijl. Het venster centraal op de verdieping is als deurvenster uitgewerkt.

¹² D'HAESE, C., *Het 19de-eeuwse herenhuis als ontwerpogave. Inzichten in de burgerlijke wooncultuur in Gent en haar banlieue*, Masterproef ingediend tot het behalen van de academische graad van Master in de ingenieurswetenschappen: architectuur, academiejaar 2011-2012, p. 67-77.

Centraal op het dak stond vroeger een een beglaasde constructie die het daglicht via de trapkoker tot op de gelijkvloerse verdieping bracht. De drie rijk uitgewerkte houten dakkapellen, met een ovaal daklicht, voorzien van een sierlijke roedenverdeling, worden bekroond door een gebogen lijstje en zijn geflankeerd door klauwstukken.

Achterzijde hoofdvolume en serre/wintertuin

De achterzijde van de woning bevatte in tegenstelling tot de voorgevel slechts drie traveeën. Door de talrijke aanbouwen is het oorspronkelijke karakter enigszins verloren gegaan. Het hoofdvolume en de serre/ wintertuin die over de twee linkse traveeën loopt, zijn voorzien van een cementering. De rechthoekige muuropeningen zijn gevat in een geprofileerde omlijsting met neoclassicistische sluitsteen. De rechthoekige muuropeningen op de verdieping hebben eveneens een doorgetrokken onderdorpel. De gevel wordt verticaal belijnd door imitatiehoekblokken. De achtergevel wordt bovenaan afgelijnd door een houten kroonlijst op klossen. Het venster van de opkamer, bekroond door een diamantkopvormige sluitsteen, bewaart een oorspronkelijk luik uit verticale planken waarin het jaartal '1874' is uitgespaard. Aan weerszijden daarvan zijn de stroken met enkele schoepen toegerust.

Verbouwde travee aan linkerzijde

Links van de woning bevindt zich een later aangebouwde travee van twee bouwlagen in historiserende stijl, opgetrokken naar analogie met het oorspronkelijke volume.

Hoewel deze travee in dezelfde stijl werd uitgevoerd als de rest van de gevel, verraden verschillende elementen dat dit deel later werd opgetrokken. De kroonlijst sluit niet rechtstreeks aan bij de kroonlijst van het hoofdvolume, die naar achter afboog. De beraping van dit deel van de gevel vertoont lichte verschillen in kleur en textuur tegenover de rest van de gevel. Bovendien blijkt onder de hier en daar afgebroken beraping van de aanpalende zijgevel tegen het buurhuis midden-20^{ste}-eeuws baksteenmetselwerk te zitten. We kunnen er van uit gaan dat deze bouwdelen samen beraapt werden en dat de meest linker travee van de woning verbouwd werd in het tweede kwart van de 20^{ste} eeuw, cf. interbellumvenster op het gelijkvloers. Op de verdieping bleef een vleugeldeurvenster met waaivormig bovenlicht bewaard dat oorspronkelijk teruggaat tot rond 1900 en later deels hersteld of vervangen werd.

Het waaivormige bovenlicht en de sluitsteen in de vorm van een vrouwenfiguurtje zijn mogelijk oudere stukken die (van elders) werden gerecupereerd.

Bij de rooilijn zijn aan de ene zijde twee haken, aan de andere zijde een oog aangebracht, zodat de verdiepte travee met een ketting kon afgesloten worden.

Garage

Tegen de gecementeerde noordelijke zijgevel is een garage uit circa 1948 gebouwd. Het is een bakstenen volume van een bouwlaag en een travee onder een pannen mansardedak. De houten dubbele poort is voorzien van eenvoudig geometrisch snijwerk en een bovenlicht met roedenverdeling onder een metalen latei. Ook aan de achterzijde is een bijna gevelbrede poort ingebracht. Aan de voor- en achterzijde bevindt zich een dakkapel voorzien van een raam met horizontale roedenverdeling. De aanpalende midden-20^{ste}-eeuwse tuinafsluiting, gekenmerkt door bakstenen pilasters met diamantkopbekroning, verbonden door een laag bakstenen muurtje en een dubbele buisleuning, is grotendeels verwijderd in functie van de nieuwe bestemming van de tuin als publieke groenzone.

Achteraanbouw

In het verlengde van de linker travee werd, dwars op de straat een aanbouw gerealiseerd. Het eerste gedeelte van drie traveeën en twee bouwlagen onder platte bedaking, biedt onderdak aan twee ruime ongecompartimenteerde kamers, waarvan een dienst deed als schildersatelier. De vensteropeningen in de zijgevel en op het gelijkvloers van de voorgevel zijn - met uitzondering van de hieronder genoemde toiletdeur – getoogd en op de verdieping rondboogvormig. De atelierruimte is vanaf de tuin bereikbaar via een deur met gedeeld bovenlicht. De linkertravee van de achteraanbouw bevat een muurkapelletje.

In de atelierruimte werd een hoek uitgespaard voor een toiletruimte die enkel langs de tuin bereikbaar is. Het toilet is toegankelijk via een witgeschilderde rondbogige houten vleugeldeur, gekenmerkt door een in de vorm van een hart gesculpteerde opening in de middenstijl, geflankeerd door enkele schoepen in het bovengedeelte van de deurpanelen. Boven een geprofileerde lijst bevindt zich een met de twee deuren meebewegend waaivormig bovenlicht.

De ruimte biedt onderdak aan een primitief toilet zonder spoelsysteem. De voorzijde van het toilet is voorzien van een paneel, de zitting bevat een cirkelvormige opening met bijpassend deksel. De ruimte werd volledig bekleed met een eikenhouten lambrisering, wellicht vooral bedoeld om vocht en condens uit de ruimte te weren¹³. Op de grond ligt een keramische tegelvloer, met spiraalvormig klaverpatroon, voorzien van een gekleurde boord met meandermotief, daterend uit het einde van de 19de of de eerste decennia van de 20^{ste} eeuw.

In het verlengde daarvan is een smaller schuurstalvolume gebouwd. In de verankerde baksteenbouw onder lessenaardak met Vlaamse pannen, was onder meer ook een bakhuis ondergebracht met stookplaats en fornuis/ oven. Het vloertje in deze ruimte bestaat uit kleine zwarte plavuizen. De getoogde muuropeningen bevatten onder meer groen/ wit geschilderde deuren. Er zijn tevens enkele rechte muuropeningen onder de dakgoot aanwezig. Tijdens het interbellum werd een mijtervormige kapelletje ingebouwd (cf.

¹³ D'HAESE, C., *Het 19de-eeuwse herenhuis als ontwerpopgave. Inzichten in de burgerlijke wooncultuur in Gent en haar banlieue*, Masterproef ingediend tot het behalen van de academische graad van Master in de ingenieurswetenschappen: architectuur, academiejaar 2011-2012, p. 127.

bouwnaad). Tegen het schuurstalvolume is een recentere dwarse aanbouw van een travee onder lessenaardak gebouwd.

Deze bijgebouwen zijn pas in 1945 bij het Kadaster geregistreerd. Zowel de serre/ wintertuin als het volume dwars op de straat kunnen echter op het einde van de 19^{de} of de eerste decennia van de 20^{ste} eeuw gedateerd worden. Beide volumes werden waarschijnlijk zelfs in dezelfde verbouwingsfase gerealiseerd. Dat blijkt onder meer uit de aanwezigheid van een 'antiek' toilet in het dwarsgelegen volume, uit het gebruik van een zelfde soort vloertegels in het toilet en in de serre/ wintertuin, evenals uit het gebruik van een vergelijkbaar type ramen (bestaande uit drie geledingen en een dito gedeeld bovenlicht) bij beide volumes.

InterieurKelder

De kelder is toegankelijk via een brede in de vestibule gesitueerde deur, waarvan het zijstuk kon meebewegen of aan de boven- en onderzijde kon vastgemaakt worden. De trap bestaat deels uit treden in zwartgesinterde bakstenen. De kelder bestaat uit verschillende ruimtes onder een houten roostering.

Misschien waren oorspronkelijk de keuken en sanitaire faciliteiten in de kelder ondergebracht. Er was in ieder geval daglicht aanwezig via een getralied venster aan de achterzijde.

De kelder zelf was niet toegankelijk voor verder onderzoek omdat hij onder water stond.

Gelijkvloers**Vestibule – Trappenhal (ruimte 0.01)**

Een deur centraal in de voor- en achtergevel (nu uitgevend op de wintertuin), gaf toegang tot de vestibule die als een centrale as door de woning liep en van waaruit alle kamers op de gelijkvloerse verdieping toegankelijk waren. De vestibule kent een licht geknikt verloop als gevolg van de centraal in de ruimte ingebrachte wenteltrap waarrond de muren van de omgevende ruimtes afgebogen werden. Het eerste deel van de vestibule, met aan weersijden een vierdelige deur die naar een aanpalende ontvangstruimte leidt, en de sierlijk uitgewerkte wenteltrap, was zeker ook ontworpen om gasten te imponeren. Het tweede gedeelte van de vestibule waarop de privévertrekken uitkomen, is toegankelijk via brede enkelvoudige deuren. De scheiding tussen de twee delen wordt gemarkeerd door een triomfboog op gecanneleerde pilasters, voorzien van een impost.

De vloer van de vestibule bestaat uit tegels in Carraramarmer. De wanden van de vestibule hebben een houten geprofileerde lijst op armhoogte. Het plafond van het eerste deel van de vestibule werd voorzien van zwaar lijstwerk in de vorm van een cirkel met aan weersijden een recht getrokken lijst met een gebogen korte zijde. Het plafond van de vestibule aan de tuinzijde is vlak uitgewerkt. Het plafond en de wanden van de vestibule zijn beschilderd.

De deur in de achtergevel die vanaf de vestibule toegang gaf tot de wintertuin (zie foto geleverd door de archiefdienst), is nu verwijderd en wordt gestockeerd op de verdieping (ruimte 1.08). Het beglaasde gezandstraalde bovenpaneel ging evenwel verloren.

De wenteltrap is de blikvanger bij het binnenkomen van de woning. Hij werd gemaakt uit mahonie en leidt vanaf het gelijkvloers via een overloop op de eerste verdieping en de eerste zolderverdieping tot in de nok van het dak. De graad van verfijning en afwerking werd tot bovenste trede volgehouden. Alleen de balusters worden vanaf de zolderverdieping iets eenvoudiger weergegeven. De trappaal is samengesteld uit verschillende geledingen. Een cilindervormige voet vormt de basis, de bovengelegen eierlijst geeft de aanzet voor een smalle vaasvormige bekroning gedecoreerd met langgerekte acanthusbladmotieven. Een naar het midden toe verjongende cylinder en enkele lijsten van een verschillende dikte, omtrek en met een verschillend motief vormen de top van de trappaal. Bovenaan in de

trappaal zit een spil ingewerkt. Op een oude foto is te zien dat er vroeger een mannenbuste als bekroning op de trappaal stond (zie foto's vestibule). De ingesneden houten leuning wordt gedragen door getorste balusters, waarbij volgens een repetitief patroon ook enkele zwaarder vormgegeven exemplaren zijn ingewerkt. De trap werd met veel oog voor detail uitgevoerd. Dat blijkt bijvoorbeeld uit de hieloliefprofielen bij de aanzet en het uiteinde van de trapbomen en uit de verschillende verschillende types knopvormige ornamenten voor de op- en aantredes. Bij het eerste deel van de trap, dat van het gelijkvloers naar de eerste verdieping leidt, is aan de muurzijde tevens een sierlijke metalen handgreep met spiraalvormige aanzet aangebracht.

De trappenhal werd zenitaal verlicht door middel van een glazen constructie die centraal op het dak was geplaatst. Deze lichtkoker in de vorm van een beglaasde kubus met dito tentdakje, voorzien van een houten raamwerk is tegenwoordig in slechte staat en werd van zijn oorspronkelijke plaats verwijderd (zie foto's exterieur).

Het trapgat wordt afgedicht door een deksel waarop een vrouw met harp beschilderd staat.

Het plafond en de wanden van de vestibule en de trapkoker zijn opgesmukt met weelderige beschilderingen.

Salon rechts vooraan (ruimte 0.05)

Het salon is toegankelijk via een imposante vierdelige deur, waarvan drie deuren boven- en onderaan konden vastgemaakt worden. Ze bestaan elk uit vier panelen van afwisselend een groot paneel met een bekronende fries. In een van de deuren is een uitsparing voorzien om de deur open of dicht te maken. Onder de deur is een strook roze marmer (vermoedelijk Travertin) ingewerkt.

De vloer in de ruimte bestaat uit planken, tot enkele jaren terug lag hier een parketvloer met visgraatpatroon (zie archiefphoto), deze werd onlangs verwijderd zodat de onderliggende planken vloer zichtbaar werd. In de 19^{de} eeuw werd een planken vloer vaak als ondergrond voor parket gebruikt¹⁴.

De rechthoekige vensters behielden hun oorspronkelijk schrijnwerk. De plint, vensterdorpels en haardmantel zijn gemaakt uit hout en voorzien van een marmerimitatie. Op de plint zijn sporen van een oudere goudkleurige beschildering, identiek aan deze op de opkamerdeur in de vestibule te zien. De vensterdorpels hebben een half rond profiel.

De haardmantel heeft gegroefde wangen met voluutconsoles. Deze dragen een tablet met een gebogen, in en uit zwenkende omtrek. De bovendrempel heeft een onderzijde in de vorm van een steekboog en bevat drie spiegels. De centrale vierkante spiegel bevat een gesculpteerd bloemmotief, en wordt aan beide zijden geflankeerd door een spiegel die de omtrek van de drempel volgt en voorzien is van een kleine vierkante rozet.

Het gestucte plafond heeft een omlopende samengestelde lijst, net als de centraal tegen het plafond aangebrachte rozet.

¹⁴ D'HAESE, C., Het 19de-eeuwse herenhuis als ontwerpogave. Inzichten in de burgerlijke wooncultuur in Gent en haar banlieue, Masterproef ingediend tot het behalen van de academische graad van Master in de ingenieurswetenschappen: architectuur, academiejaar 2011-2012, p. 124.

Tegen de muren is behangpapier met een Chinees thema geplakt. Daaronder bevindt zich krantenpapier uit 1945. Het behangpapier dateert dus van -vermoedelijk kort- na de Tweede Wereldoorlog. Onder het behangpapier en in de haardmond zijn art-decogetinte sporen van een geometrische beschildering in sterke kleuren te zien.

De ruimte werd verder opgesmukt met schilderijen op het plafond en de deuren.

Salon links vooraan (ruimte 0.02)

Het salon is toegankelijk via een imposante vierdelige deur, waarvan drie deuren boven- en onderaan konden vastgemaakt worden. Ze bestaan elk uit vier panelen van afwisselend een groot paneel met een bekronende fries. In een van de deuren is een uitsparing voorzien om de deur open of dicht te maken. Onder de deur is een strook roze marmer (vermoedelijk Travertin) ingewerkt.

Het oorspronkelijke salon werd uitgebreid met een later aangebouwd volume aan straatzijde achter de meest linkse travee. Een omstucte verdiepte balk, gemarkeerd door een rozet en twee rijkelijk vormgegeven neoclassicistische consoles uit het einde van de 19^{de} of de eerste decennia van de 20^{ste} eeuw, heeft de scheiding aan tussen de twee ruimtes. Het oudste gedeelte van de ruimte heeft een plafond met een gestucte omlopende lijst, centraal voorzien van een rozet met dezelfde kenmerken. De scheiding tussen de twee bouwdelen is ook herkenbaar door een bouwnaad in de vloer. Bij het nieuwere gedeelte is de vloer gelegd met smallere planken dan in de oorspronkelijke ruimte. Hier en daar vonden blijkbaar wel herstellingen plaats met hetzelfde type planken.

De oorspronkelijke vensters hebben deels bewaard hang- en sluitwerk. De houten plint, de vensterdorpels en de treden naar de achtergelegen opkamer zijn voorzien van een marmerimitatiebeschildering. De vensterdorpels hebben een half rond profiel.

De planken vloer werd tijdens het interbellum getamponneerd en voorzien van een roodgeschilderde meervoudige omlopende band. Het behangpapier dateert van circa 1945 of later.

Vermoedelijk deed deze ruimte vanaf de jaren 1930 dienst als winkelruimte, cf. onder meer het 'etalageraam' uit het interbellum in het aangebouwd gedeelte.

Opkamer (ruimte 0.03)

Ruimte toegankelijk via het salon vooraan links, via de doorgang naar de achteraanbouw in de linker travee en via de vestibule. De houten treden vanaf het salon links zijn bewerkt met een marmerimitatiebeschildering.

Vermoedelijk oorspronkelijk in gebruik door dienstpersoneel, cf. de omlijsting van twee toegang gevende drie-paneelsdeuren (in het salon links en vanaf in de voormalige doorgang in de linker travee) is zeer sober uitgevoerd zonder profilering en de compartimentering in de kamer met een ingebouwd volume. De deur in de vestibule is vergelijkbaar aan de rest van de deuren in de vestibule en verraadt zelfs sporen van een vroegere vergulding.

De kamer bevat een sobere haardmantel en plint met marmerimitatiebeschildering.

Bewaard eind-19^{de}- of begin-20^{ste}-eeuws raam dat stijltypisch verschilt van de andere raamtypes in de woning.

De oorspronkelijke vloer zit verborgen onder (minimum) twee lagen linoleum.

De deuren, deuromlijstingen en de hoeken en omtrek van het plafond kregen een sjabloonbeschildering, vermoedelijk uit het midden van de 20^{ste} eeuw. Centraal werd een cirkelvormige en beschilderde rozet aangebracht met de afbeelding van bloemen en linten, omgeven door een parellijst.

Eetplaats (ruimte 0.04)

De ruimte is toegankelijk vanaf de vestibule via een drie-paneelsdeur, waarvan het lijstwerk op de deur en op de deuromlijsting aan beide zijden licht verschilt. De ene zijde past bij het lijstwerk op de rest van de deuren van dit deel van de vestibule, de andere zijden bij dat op de ingemaakte kasten in de eetkamer.

De ruimte wordt getypeerd door een diagonaal aangelegde marmeren vloer in een dambordpatroon van witte en zwarte tegels. Tegen de noordelijke wand staat een mahoniehouten haardmantel met een in- en uitzwenkend tablet en gebogen consoles met een vergulde, gecanneleerde basis tegen vlakke, verder onversierde wangen. Op de haardboezem bleven de zijdelingse houten hoekversieringen met knopbekroning bewaard. De haard wordt geflankeerd door twee ingemaakte kasten die vermoedelijk van kort na de ontstaansperiode van de woning dateren.

De westelijke wand werd als gevolg van de aanbouw van een serre/ wintertuin met keuken verbouwd en aangepast. De deur en het naastgelegen venster met bovenlichten die uitgeven op de wintertuin zijn in dezelfde periode te dateren. Het deurtje naar de achtergelegen aangebouwde keuken is aan het zicht onttrokken door het behangpapier dat er op aangebracht is.

Het plafond is vlak gestuct, de centrale rozet werd verwijderd.

Serre/ wintertuin en keuken (ruimte 0.07 en 0.08)

Later aangebouwd volume uit het einde van de 19^{de} of de eerste decennia van de 20^{ste} eeuw. Gecementeerde baksteenbouw met glazen 'kast' voorzien van een houten raamwerk met sierlijk schrijnwerk, onder meer eenvoudige maar mooi vormgegeven consoles en afgeronde vensterbankjes. De wintertuin bevat een drieledig venster en vleugel deur, beide met bovenlicht, respectievelijk drieledig en versierd met verticale roeden en een medaillon.

Mooie veelkleurige keramische vloer met een repetitief geometrisch patroon, voorzien van een meervoudige omlopende band met meandermotieven.

De muren zijn voorzien van enkele kleine rondboogvormige openingen voor druivelaars die buiten geplant werden.

De wanden werden in een latere periode, vermoedelijk in het interbellum, beschilderd met jacht- en landelijke taferelen die binnen vergulde kaders gevat zijn.

Vroeger bevond zich tussen de vestibule en de serre/ wintertuin een deur met een bovenpaneel uit gezandstraald glas (zie archiefphoto vestibule), nu gestockeerd op de eerste verdieping. Het glazen paneel is verdwenen.

Het iets hoger gelegen keukentje is via een trede toegankelijk langs de serre/ wintertuin en via een achter behang schuilgaand deurtje in de eetkamer. Deze heeft net als de wintertuin/ serre een keramische vloer maar met een variërend patroon. De muren zijn gedeeltelijk bekleed met faiencetegels. De pompbak uit circa 1920 werd de afgelopen jaren verwijderd.

Atelier (ruimte 0.09)

Toegankelijk via het salon links vooraan en via de opkamer. De vloer bestaat uit verschillende tegelsoorten, mogelijk recuperatie van elders. Naast de opkamer liggen grote zwarte tegels en een strook meerkleurige marmer gelegd in een patroon van zwarte tegels onderbroken door diagonaal georiënteerde kleine witmarmeren ruiten. De vloer verderop in de ruimte bestaat uit kleine zwarte tegels.

De wanden zijn getamponneerd (cf. vloer ruimte 0.02) en voorzien van een art-decogetinte sjabloonbeschildering.

Het schrijnwerk dateert uit het begin van de 20^{ste} eeuw.

De garage (ruimte 0.06) was niet toegankelijk.

Verdieping

Hoofdvolume

Op de verdieping zijn de bepleisterde plafonds verdwenen. Alle kamers behielden hun origineel eind-19^{de}-eeuwse deuren. De vensters vooraan bleven bewaard, achteraan werden ze in de loop van de eerste helft van de 20^{ste} eeuw vervangen en van rolluiken voorzien. De meeste vensterdorpels en plinten zijn, voor zover bewaard, afgewerkt met een marmerimitatiebeschildering. Alle ruimtes hebben een planken vloer, waarvan de meeste tijdens het interbellum van een geometrische sjabloonbeschildering zijn voorzien.

De overloop liep bij het ontstaan van de woning wellicht door tot aan het centrale deurvenster in de voorgevel. Eind 19^{de} eeuw werd een klein kamertje gecreëerd (ruimte 1.03) waardoor het hier aanwezige zolderluik in twee wordt gedeeld. De vloer in het kamertje is getamponneerd. De deur verschilt van de andere deuren op de verdieping maar draagt nog altijd de kenmerken van een eind-19^{de}-eeuwse deur.

Kamers achteraan aansluitend op de trap – ‘Appartement’ (ruimte 1.06 en 1.07)

Vermoedelijk opgevat als appartement van het echtpaar of een van de echtgenoten, bestaande uit een slaapkamer en aanpalend salon. Toegankelijk via een brede deur met vaste houten zijwand voorzien van een gebogen uitsparing voor het openen van de deur. De deur wordt bekroond door een rondbogig bovenlicht met waaiermotief, gevat in een keellijst.

Er bevindt zich een eenvoudige tweepaneelsdeur tussen de twee kamers.

In de achterste kamer werd vermoedelijk in het tweede kwart van de 20^{ste} eeuw een houten kast ingemaakt.

Onder het huidige behangpapier uit de tweede helft van de 20^{ste} eeuw zit ouder behangpapier verborgen.

Beide kamers hebben vernieuwde ramen voorzien van rolluiken uit het tweede kwart van de 20^{ste} eeuw.

Grote kamer vooraan – ‘Gele Kamer’ (ruimte 1.02)

Het lijstwerk van de deur en de deuromlijsting zijn aan de binnenzijde zwaarder uitgevoerd dan aan de buitenzijde, waarschijnlijk later aangepast aan de smaak van een toenmalige bewoner.

De kamer heeft een planken vloer met een beschilderd geometrisch patroon. De wanden zijn bekleed met behangpapier met een gestreept motief, boord met eierlijst en bekronende ‘kaders’ met afbeelding van bloemen, vermoedelijk daterend uit het interbellum. Onder het huidige behangpapier zijn sporen van een ouder behangpapier te zien.

De kamer bevat twee ingemaakte kasten midden-20^{ste}-eeuwse kasten.

Kamer vooraan rechts – ‘Blauwe Kamer’ (ruimte 1.04)

De kamer wordt gekenmerkt door een planken vloer met een sjabloonbeschildering met geometrisch patroon en dito omlopende band met meanderend motief, vermoedelijk uit het interbellum. De wanden zijn behangen met een bijpassend midden-20^{ste}-eeuws blauw behangpapier.

De haardmantel is verwijderd.

Kamer achteraan rechts – ‘Rode Kamer’ (ruimte 1.05)

De planken vloer van deze kamer kreeg een sjabloonbeschildering in voornamelijk rode tinten waarbij geometrische en vegetale motieven zijn weergegeven binnen een brede omlopende band met meanderpatroon.

De eenvoudige houten haardmantel met marmerimitatiebeschildering werd verwijderd en verplaatst naar ruimte 1.09.

Raam uit de verbouwingscampagne van rond 1900 met latere aanpassingen.

Linker travee en achteraanbouw (ruimte 1.08 en 1.09)

Een deur in de vroegere buitengevel geeft vanaf ruimte 1.05 toegang tot ruimte 1.08. De ruimte heeft een beschilderde planken vloer en aangepast vleugeldeurvenster van rond 1900.

Ruimte 1.08 en 1.09 worden verbonden door een eenvoudige deur. Ruimte 1.09 heeft een vernieuwde houten vloer onder een laag linoleum. Het schrijnwerk uit de verbouwingscampagne van rond 1900, onder meer gekenmerkt door vleugels met een hol-en-dolprofiel en naald bediend met een pompspanjolet, onderging heel veel aanpassingen. Het middelste raam in de langsgevel bleef het best bewaard. Het deurvenster met bascule werd vermoedelijk volledig vernieuwd samen met de ramen in het 'appartement' in de jaren 1940.

Zolder

De zolder bestaat uit twee verdiepingen. De spantconstructie is grotendeels vernieuwd in de loop van de 20^{ste} eeuw. De vloer van de eerste zolder is bijna volledig verwijderd, alleen de onderliggende balken en een deel van de zoldervloer rond de trap bleef bewaard. De pannen op het dak dragen het opschrift 'POTTELBERG/ COURTRAI/ MADE IN BELGIUM'.

De vloer op de bovengelegen verdieping bleef wel bewaard. Centraal in de nok van het dak is de cirkelvormige koker te zien waarop vroeger een daklicht stond. Vlak daaronder, op het tweede zolderniveau is een cirkelvormige opening in de vloer waarlangs het daglicht naar de ondergelegen verdiepingen werd geleid. Daarbij hoort een deksel waarop een vrouw met harp is geschilderd.

Tuin

De tuin werd onlangs heringericht in functie van de groene doorgangszone tussen de Westkerkestraat en de Sint-Sebastiaanstraat die hier gecreëerd is.

Enkele oude bakstenen muren, voorzien van pilasters en bekroond door dakpannen, nu beschilderd, geven oude tuin- of perceelsbegrenzings aan. Het gedeelte onmiddellijk achter de woning behield meer van haar historisch karakter, getypeerd door een assenstructuur met pergola op de kruising en de aanwezigheid van enkele tuinfollies. Vlakbij het schuurstalvolume staat een kippenhok in cementrustiek. Het is een volume van twee bouwlagen, met een achthoekig grondplan en tentdak. De wanden kregen een imitatiebeschildering van rode bakstenen met witte voegen in visgraatmotief. Houten tentdak met restanten van windbord.

Iets verderop, op het einde van het naar het zuiden lopend pad dat deel uitmaakt van de assenstructuur, ligt een prieeltje, tevens een volume met achthoekig grondplan onder leien tentdak. Tot enkele jaren terug (cf. foto's Onroerend Erfgoed, 2011) bevonden zich aan de binnenzijde schilderijen die qua stijl overeenkomen met enkele schilderijen in de woning zelf en vermoedelijk te dateren zijn in het tweede kwart van de 20^{ste} eeuw.

De toepassing van cementrustiek was vooral populair tijdens het laatste kwart van de 19^{de} en het eerste kwart van de 20^{ste} eeuw. De bouw van het kippenhok en van het prieeltje gaan naar alle waarschijnlijkheid tot die periode terug.

Bij het tuinpad naar de woning bevindt zich een tuinornament in de vorm van een kleine obelisk.

In een noordelijke hoek van het perceel bevindt zich een oude serre.

Schrijnwerk

Aangezien de woning in bezit was van een timmermansfamilie, is hout veelvuldig en met uiterste zorg en oog voor detail in de woning verwerkt. Men kan bijvoorbeeld denken aan de sierlijk vormgegeven trap en de imposante viervoudige deuren vlakbij de ingang. Uit latere verbouwingsfasen dateren de wintertuin/ serre met houten raamwerk, het toilet met een houten wandbekleding en de talrijk aanwezige ingemaakte kasten. Maar ook andere elementen zoals haardmantels, plinten en vensterdorpels werden stevast uitgevoerd in hout, meestal voorzien van een marmerimitatieschildering.

Het houtwerk in de voorgevel van het hoofdvolume gaat terug tot de bouw van de woning in 1874. Opvallend is dat hierbij verschillende types ramen werden toegepast voor het gelijkvloers en de verdieping. Op het gelijkvloers werden ramen naar de nieuwste mode toegepast waarbij gebruik gemaakt werd van grotere glasoppervlakken. De T-ramen hadden in dit geval wel nog een gedeeld bovenlicht. De naald wordt bediend door een eenvoudige pompespanjolet met bloemmotief op het scharnierend deel. Onder de spanjolet is een oog aangebracht waarin een metalen wig zit.

Om de eigenaars tegen inkijk te beschermen werden voor de ramen samenvouwbare blinden geplaatst. Dit type luik vond ingang in de grote steden zoals Gent vanaf 1860 en verving er andere luiken zoals persienes of jalouzieën. De blinden van Woning Anna Mahieu bestaan uit vier los van elkaar bewegende elementen, elk bestaande uit vier panelen, waarvan het bovenste is opengewerkt door schuin geplaatste houten latjes of schoepen. Ze zijn gevat in zogenaamde 'blindenkasten', een houten omkadering die een behoorlijke muurdikte veronderstelde¹⁵.

De vensters op de verdieping zijn met een middenstijl, roedenverdeling in zes raamvlakken én waaivormig bovenlicht eerder archaisch opgevat. De vleugels zijn door middel van duimgehengen vastgemaakt waarvoor uitsparingen in het vast kader zijn gemaakt. Wellicht was het de bedoeling om de ramen half open te kunnen laten staan door de kegelvormige houtblokjes, waarvan enkele stukken op de vensterdorpels liggen, in de ogen van de middenstijl vast te maken.

Het schrijnwerk uit de bouwfase van rond 1874 en kort daarop werd door middel van vijfdelige knieren met sierlijk topstukje aan elkaar vastgemaakt. Tijdens de volgende verbouwingsfase waarin de achteraanbouw en de wintertuin opgetrokken werden, gebruikte men driedelige, reeds gestandaardiseerde scharnieren. Vijfdelige industrieel vervaardigde en tweedelige scharnieren wijzen op een gedeeltelijke of volledige vervanging van het schrijnwerk in een latere periode, vermoedelijk het interbellum en de jaren 1940.

Vermoedelijk gold deze gevel, en bij uitbreiding ook de rest van de woning, als visitekaartje van de timmerman/ bouwheer en wilde men daarbij een zo ruim mogelijk aanbod aan toen gangbare stijlen, toepassingen en bewerkingen voorgesteld.

¹⁵ *Het venster: zeven eeuwen techniek en esthetiek*, Dienst Monumentenzorg en stadsarcheologie, 1993, p. 103.

Muur-, deur-, en plafondschilderingen

Naast het veelvuldig voorkomen van rijkelijk vormgegeven houtwerk voor allerlei toepassingen, valt de woning op door de talrijke schilderingen die zijn aangebracht op wanden, deuren en plafonds.

Men treft onder meer volgende schilderingen aan, daterend uit diverse periodes en gekenmerkt door een verschillende stijl:

- Figuratieve afbeeldingen van engelen (twee verschillende stijlen) op het plafond van het salon rechts.
- Beschrijvingen van de omlopende lijst in het salon rechts en de vestibule. Identiek kleurgebruik wijst hier op een zelfde opsmukfase.
- Sobere beschrijving van inmaakkasten, deur en lijstwerk op het plafond van de eetkamer.
- Afbeelding van de muze van de schilderkunst (?) begeleid van twee putti in de vestibule.
- Trompe l'oeilschilderingen in de vestibule van een gaanderij en boekenplank, eveneens een zicht op de kerk van Eernegem.
- Sjabloonbeschrijvingen op de deur van het salon rechts en de deuren en het plafond van de opkamer. Sjabloonbeschrijving op de muren van het atelier in een andere, art-decogetinte stijl.
- Landelijke taferen, jachttaferelen en taferelen met rendieren in de serre/ wintertuin, het atelier en tot enkele jaren geleden ook in het prieeltje in de tuin. Vermoedelijk te dateren uit de jaren 1930-1940.
- Schilderingen in een academische stijl op de overloop van de eerste verdieping.

Onder de huidige schilderingen is op sommige plaatsen onder de afbladderende verf een oudere verflaag te onderscheiden. Kleurenonderzoek kan meer inzicht verschaffen in de waarde en de datering van deze schilderingen.

3. BESCHRIJVING en INVENTARIS van de ERFGOEDELEMENTEN**3.a. Algemene beschrijving/typering en ruimtelijke context**

Het perceel is gelegen in de dorpskern van Eernegem langs een belangrijke uitvalsweg, de Westkerkestraat, beginnend bij de Markt van Eernegem en eindigend bij de Eernegemsestraat op het grondgebied Oudenburg.

Het pand 'WONING ANNA MAHIEU' ligt op enkele meters van de markt van Eernegem en werd ingeplant op een perceel dat doorloopt tot de evenwijdig lopende Sint-Sebastiaanstraat.

Het herenhuis heeft een oorspronkelijk hoofdvolume daterend van 1874, bestaande uit twee bouwlagen afgedekt met een schilddak voorzien van rijk uitgewerkte dakkapellen.

De bakstenen voorgevel is voorzien van een rotsbepleistering in combinatie met bepleisterde en beschilderde gevelelementen. De gevel wordt sterk horizontaal belijnd door de doorgetrokken onderdorpels, de plint én de kroonlijst die rust op uitgewerkte S-vormige consoles. Het gelijkvloers is opengewerkt met rechthoekige openingen in een vlakke bepleisterde en witgeschilderde omlijsting met uitgewerkte sluitsteen. Behouden schrijnwerk en sierlijke persiënnes. De verdieping is opengewerkt met rondboogvensters in een vlakke bepleisterde en witgeschilderde omlijsting met uitgewerkte sluitsteen. Ook hier bijzonder rijk en sierlijk behouden schrijnwerk. De bakstenen achtergevel is afgewerkt met een grijze cementering. De gevel is opengewerkt met rechthoekige muuropeningen gevat in een geprofileerde omlijsting met uitgewerkte sluitsteen.

Centraal achter de woning is later een serre aangebouwd die de centrale gang met de eetkamer en de keuken verbindt. Links naast en achter het hoofdvolume staan ook latere aanbouwen. Het linkse volume kreeg een gelijkaardige voorgevelafwerking als het oorspronkelijke hoofdvolume. De achteraanbouw is opgetrokken uit roodgele bakstenen lijstgevel met gecementeerde en beschilderde plint. Op het gelijkvloers segmentboogvensters, op de verdieping rondboogvormig uitgewerkt. Ook hier behouden schrijnwerk. Achter de aanbouw van twee bouwlagen is een rij kleine nutsgebouwtjes gebouwd (3-f-007).

Bij het pand hoort een ruime tuin, die werd heraangelegd in 2012-2013 samen met het Heilig Hartplein, het parkeerplein tussen de kerk en de tuin. De tuin is opgebouwd rond een centrale as door de volledige tuin (3-f-009 en 010). Een kippenhok uit imitatieboomstammen en met imitatiebaksteeninvulling en met zinken dak bevindt zich dicht bij de achteraanbouw (3-f-014). Achteraan de tuin geeft een loodrechte as toegang tot een prieeltje opgebouwd uit imitatieboomstammen en met leien dak (3-f-013). Op het kruispunt van de assen bevindt zich een rozenboog (3-f-013). Rechts in de tuin, ietwat verdrongen door het recent aangelegde verhoogde pad, bevindt zich een vervallen betonnen serre: bepaalde onderdelen zijn vervangen in hout, het glas is volledig verdwenen (3-f-012). De oude bomen werden bij de heraanleg bewaard en geïntegreerd in het vernieuwde tuinontwerp (3-f-008, 009, 010), waarbij nieuwe taxussen en fruitbomen de structuur van de tuin hebben versterkt.

3-f-001



3-f-002



BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 31

3-f-003



3-f-004



3-f-005



3-f-006



3-f-007



3-f-008



3-f-009



3-f-010



3-f-011



3-f-012



3-f-013



3-f-014



3.b. Beschrijving van de verschillende elementen

3.b.i. Inventaris en diagnose exterieur

- **Opmetingsplannen van bestaande toestand - bijlagen**

3-BT-01-02 : plannen bestaande toestand woning
(fundering, gelijkvloers, verdieping, zolder, mezzanine)
plannen kippenhok, prieel, serre

3-BT-02-02: ligging, omgeving, inplanting, terreinprofiel
plannen bestaande toestand woning
(gevels, snedes)

- **Fotoreportage met diagnoses**

blz. 38 tem blz. 41

Deze fotoreportage geeft een indicatie van de huidige gebreken en problemen, maar is zeker geen complete inventarisatie van elk voorkomend te behandelen onderdeel. Alle noodzakelijke werken ter behoud van het erfgoed worden in het op te maken restauratiedossier beschreven.

3.b.ii. Inventaris en diagnose historisch interieur

blz. 43 tem blz. 85

VOORGEVEL



Daklicht: gedemonteerd, in salon, glas weg, houtstructuur stuk
 Dakkapellen: ontbrekende stukken, verf slecht
 Rotsbepoistering: los, stukken afgevallen
 Kroonlijst: aangetaste consoles, verf slecht, zink wellicht ook te vervangen
 Schoorbalken ivf kapotte zolderroostering



Dorpel: structurele schade
 Voordeur: verf slecht
 Houten schrijnwerk: verf slecht, bediening steeg, fragmenten hout kapot



Luiken: verf slecht, stege beweging
 Plint: verf slechts, structurele schade



Rotsbepoistering : los
 Lijst: pleister weg
 Cordon: verf weg, lokaal structurele schade
 Schrijnwerk: verf schraal, lokaal glas gebroken

VOORGEVEL



Rotsbepleistering: op zijmuur buur weg
Houten schrijnwerk: schrale verf



Lijst: pleister weg, schrale verf
Rotsbepleistering: los en weg
Dakkapellen: deel hout los en in goot, verf zeer schraal; structuur binnen aangetast (cfr zolder)



Lijst: pleister weg
Rotsbepleistering: in blazen



Rotsbepleistering tegen zijgevel buur: los en weg

ACHTERGEVEL



Kroonlijst: verf schraal, slechte stukken hout, sommige consoles rot en/of weg, zink wellicht ook te vervangen
Bepoetsing: gebaarden, niet gelijkmatig qua kleur en textuur
Schoorbalken ifv kapotte zolderroostering



Kroonlijst wintertuin: verf schraal, delen slecht hout
Schrijnwerk: glas gebroken, kunststof platen voor ifv inbraak, niet passende screens, verf schraal, fragmenten hout te vervangen
Klimop groeit binnen via druivelaargaten



Kroonlijst wintertuin: verf schraal, delen slecht hout, zink wellicht ook te vervangen
Schrijnwerk: niet passende screens, verf schraal



Houten luik: fragmenten hout slecht, verf schraal, dichtgetimmerd ifv inbraak

AANBOUW



Kroonlijst : hout nazien, verf schraal,
Platte dakdichting : nog nazien
Voegwerk: sterk uitgelopen waar oude
waterinfiltratie
Schrijnwerk: niet alle te openen, panelen
gemonteerd ifv inbraak, glas gebroken, verf
zeer schraal
Plint: structurele schade , verf schraal



Kroonlijst: verf schraal
Schrijnwerk: zie hierboven
Plint: cementering ontbreekt deels



Houtendeur wc: hout in zeer slechte staat, verf
zeer schraal, beslag kapot

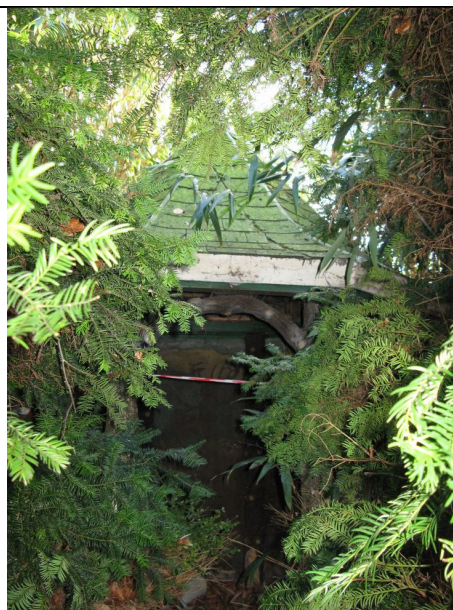
KIPPENHOK EN PRIEELTJE



Deurtjes zijn verdwenen
(zinken dak en kroonlijst ondertussen al hersteld
zie foto 3-f-014)



Beschildeerde panelen van prieeltje zijn weg



Beschildeerde panelen nog aanwezig op foto
voor bescherming

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 43

RUIMTE 0.01	vestibule	centrale gang van voorgevel naar serre RUIMTE 0.08
vloer		Witgrijze marmertegel 27,5 x 27,5 cm Oneffen, vnl. verzakt tussen voordeur en trap
plint		Hout, donkerbruin geschilderd, hoogte 11,5 cm dikte 1,5 cm
entreporte d0.01	bij deur d0.01	Roze marmer, erna geschilderd, erna folie op gekleefd barst
entreporte d0.08	bij deur d0.08	Roze marmer, erna geschilderd, erna folie op gekleefd 2 barsten
entreporte d0.04	bij deur d0.04	Arduin? Ronde neus
entreporte d0.05	bij deur d0.05	Zwarte stenen – zelfde materiaal als keldertrap
entreporte d0.06	bij deur d0.06	Arduin schisteus, barst in midden
entreporte d0.07	bij deur d0.07	Arduin
plafond	vorste deel	Veel moulures, rozet met geschilderde bloemen, geschilderde taferelen met engeltjes
	middelste deel	Geen moulures maar geschilderde lijsten, taferelen met bloemen en vogeltjes (vleugels in reliëf)
	achterste deel	Effen geschilderd sober plafond, klein rozet
wand	vorste deel	Dubbele openklappende deuren naar salons
	middelste deel	Lijst en geschilderde lambrisering van balusters en bloemen, verflaag erg gebarsten; geschilderd tafereel van dame met engeltjes; gestileerd geschilderde hoeken
	achterste deel	Lijst en geschilderde lambrisering van balusters en druivenranken, verflaag er gebarsten; geschilderd landschap met kerk ; boven d0.06 geschilderde boeken
binnendeur d0.06	deur naar serre RUIMTE 0.08	Wit geschilderd kader en omlijsting, bovenlicht met gebubbeld glas, gat in omlijsting (functie?), vast deel hendel, scharnieren deels weg, deurblad ontbreekt
buitendeur D0.01	voordeur	Wit geschilderd hout, recente kruk, bovenlicht met gebubbeld glas, beperkte slechte delen, brievenbusbakje onvolledig, onvolledig winkelbelsysteem
binnendeur d0.01	deur naar salon links RUIMTE 0.02	Dubbel openklappende paneeldeur, 4 panelen, kant vestibule wit geschilderd, scharnieren OK, kruk en slotplaat niet aanwezig, schuifhendels en sleutel in RUIMTE 0.02
binnendeur d0.08	deur naar salon rechts RUIMTE 0.05	Dubbel openklappende paneeldeur, 4 panelen, kant vestibule wit geschilderd, scharnieren OK, kruk en slotplaat niet aanwezig, schuifhendels en sleutel in RUIMTE 0.05
binnendeur d0.04	deur naar opkamer RUIMTE 0.03	Wit geschilderde paneeldeur, 3 panelen, kruk en slotplaat ontbreken, deur niet te openen
binnendeur d0.05	deur naar kelder	Wit geschilderde paneeldeur, 3 panelen, kruk ontbreekt aan buitenkant, aan binnenkant hendel, deurblad scharniert in twee stukken (as op 26cm van rechter rand, 64,5 cm ander deel)
binnendeur d0.07	deur naar eetplaats RUIMTE 0.04	Wit geschilderde paneeldeur, 3 panelen, kruk ontbreekt,

RUIMTE 0.01 - vestibule



Zicht vanaf voordeur D0.01



Zicht vanaf deur serre d0.06



Plafond in voorste deel



Plafond in middenste deel

RUIMTE 0.01 - vestibule



wand achterste deel lambrisering



wand middenste deel boven lambrisering



wand middelste deel



d0.01

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 46

RUIMTE 0.02	salon links	
vloer	Zone tegen gang	Plankenvloer breedte 19 cm dikte 3 cm, geschilderd pointillisme in midden, geschilderde boord, strook tss d0.02 en d0.12 andere kleuren 'puntjes', hoek aan d0.01 smallere planken (vroeger herstel), nu ook veel slechte plekken
vloer	Zone uitbouw	Plankenvloer breedte 12 cm, geschilderd pointillisme
plint		Hout, rechte vorm, hoogte 10 à 12 cm, dikte 2 cm, marmerimitatie
entreporte d0.02	Bij deur d0.02	Hout, marmerimitatie, 2 tredes
entreporte d0.12	Bij deur d0.12	Steen, geschilderd als donkerbruine vloer, centraal gat in (vastzetten van ontbrekende dubbele deur?)
plafond		Wit geschilderd glansverf, gebarsten; moulure rondom zone tegen gang, rozet in midden; consoles aan muur richting uitbouw; alles wit geschilderd : andere verflagen onder?, roetvervuiling
wand		Rood behang met goudkleurig bloemenpatroon (niet origineel want elektriciteitskabel achter behang thv d0.01 schakelaar vestibule)
buitenraam R0.03		Dubbel opendraaiend houten raam met bovenlicht, wit geschilderd, enkel glas, scharnieren aanwezig, espagnolet weg, metalen sluitstuk voor bediening luiken → gat in raam; houten tablet met marmerimitatie, omlijsting wit geschilderd hout, links en rechts geprofileerd, bovenaan strak
buitenraam R0.04		Dubbel opendraaiend houten raam met bovenlicht, wit geschilderd, enkel glas, scharnieren aanwezig, espagnolet weg, metalen sluitstuk voor bediening luiken → gat in raam; houten tablet met marmerimitatie, omlijsting wit geschilderd hout, links en rechts geprofileerd, bovenaan strak; opendraaiende vleugels strakker dan bij R0.03
buitenraam R0.05	thv uitbouw	Vast raam hout wit geschilderd, met rolluik; verdelingen in bovenlicht, glasvlakjes met facetten; tablet marmerimitatie minder gedetailleerd dan bij R0.03, R0.04
binnendeur d0.01	deur naar vestibule RUIMTE 0.01	Dubbel openklappende paneeldeur, 4 panelen, kant salon ook wit geschilderd, scharnieren OK, kruk niet aanwezig, schuifhendels en sleutel aan deze zijde; sterk geprofileerde omlijsting
binnendeur d0.02	deur naar opkamer RUIMTE 0.03	Wit geschilderde houten paneeldeur, 3 panelen, kruk los aan beide zijden; weinig geprofileerde omlijsting
binnendeur d0.12	deur naar atelier RUIMTE 0.09	Deurbladen van dubbele deur ontbreken, geprofileerde omlijsting (anders dan bij d0.01)

RUIMTE 0.02 – salon links



BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 48

RUIMTE 0.03	opkamer	
vloer		Linoleum op plankenvloer, roestbruin met vlekvormig bloemmotief; slechte toestand vnl hoek achtergevel
plint		Hout geschilderd marmerimitatie meerdere kleuren, hoogte 13 cm dikte 2 cm
entreporte d0.02	Bij deur d0.02	Zie RUIMTE 0.02
entreporte d0.03	bij deur d0.03	Niet te zien, deur niet te openen
entreporte d0.04	Bij deur d0.04	Zie RUIMTE 0.01
plafond		Gepleisterd en geschilderd, rand bloemmotief en goudboord, in hoeken bloemenmand; gat boven raam; centraal rozet met geprofileerde bloemen en kralenrand, geschilderd, in goede toestand
wand		behangpapier, nat en schimmel in hoek naast raam
schouw		hout geschilderd marmerimitatie meerdere kleuren
inbouwkast		kast boven keldertrap; houten paneeldeur met bloemmotieven beschilderd, deur niet te openen, bovenzijde niet afgewerkt (sporen klopkever)
buitenraam R0.06		Hout wit geschilderd dubbel opendraaiend raam met bovenlicht, onderste sluitbeugel van espagnolet is weg, geprofileerde geschilderde houten omlijstingen, tablet in marmerimitatie (slecht), buitenluiken met jaartal 1874
binnendeur d0.02	Deur naar salon links RUIMTE 0.02	Houten paneeldeur 3 panelen, geschilderd bloemmotief, kruk aan beide zijden, sleutel aanwezig
binnendeur d0.03	Deur naar atelier RUIMTE 0.09	Houten paneeldeur 3 panelen, geschilderd bloemmotief, kruk weg, sleutel aanwezig
binnendeur d0.04	Deur naar vestibule RUIMTE 0.01	Houten paneeldeur 3 panelen, geschilderd bloemmotief, kruk weg, deur minder hoog

RUIMTE 0.03 – opkamer



BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 50

RUIMTE 0.04	eetplaats	
vloer		Zwarte en witte tegels (32 x32cm) in dambordmotief diagonaal in ruimte; af en toe hoekje van tegel, ligt zeer oneffen
plint		Hout bruin geschilderd hoogte 18 cm dikte 1.5 cm, in boogvorm rond trapkoker
entreporte d0.07	Bij deur d0.07	Blauwsteen, ok
entreporte d0.09	Bij deur d0.09	Blauwsteen, ok
entreporte d0.10	Bij deur d0.10	geen
plafond		crèmewit geschilderd glansverf, met barsten; rozet verdwenen
wand		Onderaan lambriserings dmv behang en sterke refiëboord in behang, boord verdwenen naast d0.07; boven lambriserings vakken behang met dubbele omlijsting
binnendeur d0.07	deur naar vestibule RUIMTE 0.01	Houten paneeldeur 3 panelen, aan deze zijde in 3 kleuren geschilderd, kruk ontbreekt, sleutel nog aanwezig en nog werkend, houten geschilderde geprofileerde omlijsting volledig
binnendeur d0.09	deur naar serre RUIMTE 0.08	Oorspronkelijk wellicht buitendeur, hout wit en beige geschilderd, glas eruit, buitenzijde kruk, binnenzijde hendel, houten geschilderde omlijsting, boven deur kipraam, toestand ok
binnendeur d0.10	deur naar keuken RUIMTE 0.07	"verborgen" deur naar keuken, wandafwerking lambriserings en panelen is doorgetrokken, te herstellen
binnenraam r0.01	Bij deur d0.09 naar serre RUIMTE 0.08	Oorspronkelijk wellicht buitenraam, hout wit geschilderd, vast raam, houten geschilderde omlijsting, venstertablet hout marmerimitatie geschilderd, paneel tussen d0.09 en raam, plankjes voor rolgordijn, toestand ok
schouw		Hout bruin geverniste sterk geprofileerde tablet, schilderwerken aan versieringen bij te werken
inbouwkast links		Hout, buitenzijde witbeige geschilderd, binnenzijde blauw geschilderd, vermoedelijk nog oorspronkelijke indeling, achterwand = muur: in zeer slechte toestand, kruk ontbreekt
inbouwkast recht		Hout, buitenzijde witbeige geschilderd, binnenzijde blauw geschilderd, vermoedelijk nog oorspronkelijke indeling, kluis zit los, achterwand = muur: in zeer slechte toestand, kruk ontbreekt

RUIMTE 0.04 – eetplaats



'verborgen' deur naar keuken RUIMTE 0.07



Plafond, gebogen wand rond trap



inbouwkast rechts

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 52

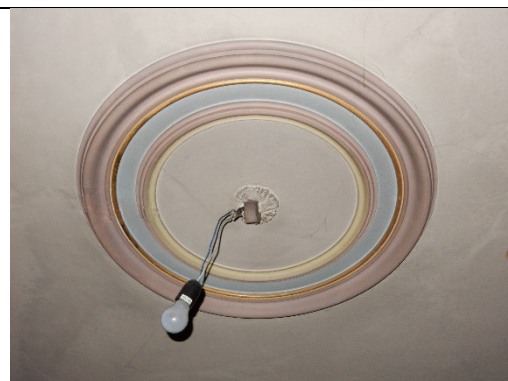
RUIMTE 0.05	salon rechts	
vloer		Plankenvloer breedte 14 à 15 cm, hier en daar doorbuigend, vochtige plekken
plint		Hout geschilderd marmerimitatie hoogte 11,5 cm dikte 2cm, volledig
entreporte d0.08	Bij deur d0.08	Zie RUIMTE 0.01
plafond		Gepleisterd en geschilderd, motieven: 2 grote engeltjes, 2 kleine engeltjes ; brede moulure in 5 tal kleuren geschilderd; rozet concentrische cirkels in reliëf in zelfde kleuren als moulure geschilderd
wand		Behang donkerblauwpaars (met tuin bomen pagode bruggen) van na 1945 want krant De Torhoutsche Bode van 2 juni 1945 eronder
binnendeur d0.08	deur naar RUIMTE 0.01	zie ook RUIMTE 0.01 de zijde naar RUIMTE 0.05 is zeer decoratief geschilderd met bloemenfiguren; hieronder is echter een geometrischer motief te zien in andere kleuren → kleuronderzoek
schouw		Sterk geprofileerde tablet in marmerimitatie geschilderd, evenals steunen; geprofileerde bloem onder tablet
buitenraam R0.01		Dubbel opendraaiend houten raam met vast bovenlicht, wit geschilderd hout, espagnolet aanwezig maar zit vast, tablet in hout marmerimitatie, houten omljstingen wit geschilderd; buitenluiken thv opendraaiend deel gesloten, thv vast bovenlicht lamellen; bediening luiken van binnenuit → gat in raam
buitenraam R0.02		Dubbel opendraaiend houten raam met vast bovenlicht, wit geschilderd hout, espagnolet aanwezig maar zit vast, tablet in hout marmerimitatie, houten omljstingen wit geschilderd; buitenluiken thv opendraaiend deel gesloten, thv vast bovenlicht lamellen; bediening luiken van binnenuit → gat in raam
extra		Ornamentjes van trap aanwezig in zakje op vloer
extra		Daklantaarn aanwezig (onvolledig: 2 onderregels ontbreken, slechts 3 van de 8 glasvlakken resterend, zelfs gebarsten en vuil)

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 53

RUIMTE 0.05 – salon rechts



BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 54

RUIMTE 0.06	garage	
vloer		betondallen
plint		rood geschilderde steen
plafond		Gepleisterd, erge vochtinfiltratie achteraan boven R0.11
wand		Gepleisterd en geschilderd
poort P0.01		Houten schrijnwerk met vast bovenlicht en klein fragment glas (gebroken) in midden van beide elementen, strak geprofileerd
buitenraam R0.11		Houten schrijnwerk, zowel binnen als buiten gebarricadeerd na inbraken, glas gebroken, te openen?

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 55

RUIMTE 0.06 – garage



P0.01



R0.11

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 56

RUIMTE 0.07	keuken	
vloer		Cementtegels met bloemmotief
plint		Bruine faienceplint
entreporte d0.10	Bij deur d 0.10	Geen, cementtegelvloer loopt tot tegen vloer van RUIMTE 0.04
entreporte d0.11	Bij deur d 0.11	Geen, cementtegelvloer loopt tot tegen plint van RUIMTE 0.08
plafond		Pleisterwerk op houten latjes, groot deel van pleister weg door vochtinfiltratie
wand		Deels pleister en behang (los door vocht) deels witte faience met bruine faience plint en bruine faience lijst bovenaan, sommige witte faience vertoont zwarte 'tekening' kapot?
binnendeur d0.10	deur naar RUIMTE 0.04	Wit geschilderde paneeldeur, 2 panelen, bovenste paneel gebarsten
binnendeur d0.11	deur naar RUIMTE 0.08	Wit geschilderde paneeldeur, 3 panelen, bovenste paneel glas, omlijsting wit geschilderd geprofileerd hout, kruk aan beide zijden aanwezig
buitenraam R0.10		Dubbel opendraaiend houten wit geschilderd raam, espagnolet deels kapot, omlijsting wit geschilderd hout, tablet blauwsteen, nog te openen?

RUIMTE 0.07 – keuken



BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 58

RUIMTE 0.08	serre	
vloer		Cementtegels 14x14 cm, geometrisch patroon met band rondom, volledig, wel verzakt thv keuken
plint		Tegel vierkant 14,5 cm, effen gespikkeld grijs, wellicht van recentere datum
entreporte d0.09	Bij deur d0.09	Blauwsteen, ok
entreporte d0.06	Bij deur d0.06	Arduin schisteus, barst in midden
entreporte d0.11	Bij deur d0.11	Zie RUIMTE 0.07
plafond		Glazen dak, metaalprofielen en gewapend glas, 2 opengaande dakvlakraampjes (nog te openen?), sommige glasvlakken gebarsten, metaal lijkt OK 3 metalen profielen onder dak met draden tussen gespannen (voor druivenranken)
wand		Alle wanden hebben wandschilderijen, sterk gebarsten en afbrokkelende verf, jacht- en landelijke taferelen binnen een verguld kader Achtergevel bovenrand opgetrokken gordijn geschilderd
binnendeur d0.09	deur naar RUIMTE 0.04	Zie RUIMTE 0.04
binnendeur d0.06	deur naar RUIMTE 0.01	Zie RUIMTE 0.01
binnendeur d0.11	deur naar RUIMTE 0.07	Zie RUIMTE 0.07
buitendeur D0.02		Houten wit geschilderde dubbele deur, beglaasd (gebroken glas), bovenlicht met medaillon, recente schuifsloten, gebarricadeerd na inbraken (te openen?), hout lijkt in goede toestand, geprofileerde steunen voor bakgoot op vast kader gemonteerd; aan buitenzijde opzetscreens
buitenraam R0.08		Houten wit geschilderd vast raam, wit geschilderde afgeronde tablet, bovenlicht; aan buitenzijde opzetscreens
buitenraam R0.09		Houten wit geschilderd vast raam, wit geschilderde afgeronde tablet, bovenlicht; aan buitenzijde opzetscreens

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 59

RUIMTE 0.08 – serre



D0.02



d0.09

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 60

RUIMTE 0.09	atelier	
vloer		Blauwe steen; tot aan achtergevel 32x32 cm à 34x34 cm, met "pad" met witte diagonaal geplaatste vierkantjes; voorbij achtergevel 20x20 cm; Zeer vervuild door verfprodukten, door 'recente' brand na inbraakpogingen
plint		Deel stenen plint bruin geschilderd, deel geen plint maar strook bruin geschilderd op muur
entreporte d0.12	Bij deur d0.12	steen
entreporte d0.03	Bij deur d0.03	Hout – 2 treden, geschilderd
plafond		Pleisterwerk op latjes, groot deel sterk beschadigd door brand en door vroegere waterinfiltratie
wand		Gepleisterd, geschilderde verticale groene banen op bleke achtergrond met gele spikkels, bovenrand horizontale band met guirlandes en strikken en bloemen Wandschilderij op achtergevel met herten (loopt niet door achter rek)
binnendeur d0.12	Deur naar RUIMTE 0.02	Zie RUIMTE 0.02
binnendeur d0.03	Deur naar RUIMTE 0.03	Zie RUIMTE 0.03
trapgat		Trapgat met houten ladder naar verdieping (geen luik)
buitendeur D0.03		Houten beglaasde deur (glas weg na inbraak-kunststofplaten), omlijsting recht, kruk verdwenen, schuifsloten, geen rolluik, geen luiken, zeer slechte toestand
buitendeur D0.05		Houten beglaasde deur (glas weg na inbraak-kunststofplaten), omlijsting recht, kruk verdwenen, schuifsloten, geen rolluik, geen luiken, zeer slechte toestand
buitenraam R0.12		Houten geschilderd vast raam, glas gebroken, rechte omlijsting,
buitenraam R0.13		Houten geschilderd vast raam, glas gebroken, rechte omlijsting,

RUIMTE 0.09 – atelier



BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 62

RUIMTE 0.10	wc	
vloer		Cementtegels met motieven
plint		Hout (cfr lambrisering)
plafond		Hout (cfr lambrisering)
wand		Houten lambrisering (aangetast door vroegere waterinfiltratie)
buitendeur D0.04		Houten rondboogdeur, bovenaan opengewerkt, met hartje; verf sterk afgebladderd, één paneel hangt niet meer in scharnieren

RUIMTE 0.10 – wc



cementtegelvloer

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 64

RUIMTE 1.01	overloop	
vloer		3 lagen linoleum op planken (geen afwerking), gat aan deur d1.04 en d1.05 (balk 18 cm eronder)
plint		Hout bruin geschilderd, hoogte varieert van 8 cm tot 11 cm, tussen d1.04 en d1.05 is plint weg
entreporte d1.01	Bij deur d1.01	Hout bruin geschilderd, toestand OK
entreporte d1.02	Bij deur d1.02	Hout bruin geschilderd, toestand OK
entreporte d1.03	Bij deur d1.03	Hout bruin geschilderd, toestand OK
entreporte d1.04	Bij deur d1.04	Hout bruin geschilderd, toestand OK
entreporte d1.05	Bij deur d1.05	Hout bruin geschilderd, toestand OK
plafond		Pleister wit geschilderd; opening boven d1.02, doorlopend in RUIMTE 1.03 (vroeger RUIMTE 1.01 en RUIMTE 1.03 één geheel?)
wand		Pleister met wandschilderingen: vazen met bloemen/planten ; verf bladdert af
binnendeur d1.01	Deur naar RUIMTE 1.02	Houten paneeldeur (3 panelen) wit geschilderd, beslag aanwezig, kruk en sleutel, werkt, algemene toestand OK behalve deur niet volledig dicht te doen
binnendeur d1.02	Deur naar RUIMTE 1.03	Houten paneeldeur (2 panelen) wit geschilderd, beslag aanwezig, kruk en sleutel, werkt, bovenste paneel glas, bovenlicht (glas OK) algemene toestand OK behalve deur niet volledig dicht te doen
binnendeur d1.03	Deur naar RUIMTE 1.04	Houten paneeldeur (3 panelen) wit geschilderd, beslag aanwezig, kruk en sleutel, werkt, algemene toestand OK behalve bovenste paneel gebarsten
binnendeur d1.04	Deur naar RUIMTE 1.05	Houten paneeldeur (3 panelen) wit geschilderd, beslag aanwezig, kruk en sleutel, werkt, algemene toestand OK behalve deur niet volledig dicht te doen
binnendeur d1.05	Deur naar RUIMTE 1.06	Houten paneeldeur (3 panelen) wit geschilderd, vast rondbogig bovenlicht (glas OK), aan gangzijde kruk, aan kamerzijde hendel, sleutelkast in vast paneel naast deur, sleutel werkt, algemene toestand OK behalve deur niet volledig dicht te doen
trap		Zelfde sierlijke trap als op gelijkvloers, hier sporen van boormeel, trapleuning staat lichtjes los

RUIMTE 1.01 – overloop



wandschilderingen



trap



d1.05



Trapornamenten met sporen van klopper

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 66

RUIMTE 1.02	gele kamer	
vloer		Linoleum op geschilderde plankenvloer (veelkleurig pointillisme)
plint		Hout marmerimitatie geschilderd (hoogte 11 cm naast deur 1.01, hoogte 14 cm aan kant buitengevel, hoogte verloopt van 14 naar 10 cm aan kast tegen gang)
entreporte d1.01	Bij deur d1.01	Zie RUIMTE 1.01
plafond		Uitgebroken (was pleister op houten latjes), nog restant van rozet aan houten balken; vloerroosting van zolder zichtbaar in zeer slechte staat
wand		Pleister op metselwerk afgewerkt met behang met vakverdeling (lijnen onderaan bloemen bovenaan) en in gele tinten (hieronder ander behang: origineel?)
kast trapwand		Geschilderde houten kast gemaakt rond bocht trap, 2 deuren met sleutel, binnenindeling aanwezig
kast buitengevel		Geschilderde houten kast, rand bovenaan kapot, geen binnenindeling: achterkant=muur, nat
schouw		Mogelijks een schouw gestaan: zie gat in zijwand kast buitengevel (rechts op foto)
binnendeur d1.01	Deur naar RUIMTE 1.01	Zie RUIMTE 1.01, rand panelen en omlijsting deur aan deze zijde veel geprononceerder
buitenraam R1.01		Wit geschilderd dubbel opendraaiend raam met rondbogig vast bovenlicht (verdelingen enkel aan buitenzijde – aan binnenzijde geschilderd op glas); tablet en omlijsting geschilderd, bovenaan 2 blokjes ifv gordijnrail; beslag: scharnieren, handgreep en 2 ogen (om kaders met pin vast te zetten – is dit doel van klosjes op tablet?)
buitenraam R1.02		Wit geschilderd dubbel opendraaiend raam met rondbogig vast bovenlicht (verdelingen enkel aan buitenzijde – aan binnenzijde geschilderd op glas); tablet en omlijsting geschilderd, bovenaan 2 blokjes ifv gordijnrail; beslag: scharnieren, handgreep en 2 ogen (om kaders met pin vast te zetten – is dit doel van klosjes op tablet?); mastiek los, verf buitenzijde eraf, houten onderregel staat 'bloot' maar is nog niet rot

RUIMTE 1.02 – gele kamer



BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 68

RUIMTE 1.03	deurvensterkamertje	
vloer		Houten plankenvloer geschilderd met rode en blauwe spikkels op lichte achtergrond, met fijn bruin randje rondom de ruimte
plint		Hout wit geschilderd
entreporte d1.02	Bij deur d1.02	Zie RUIMTE 1.01
plafond		Wit geschilderd behang (wat er onder?)
wand		Bloemetjesbehang (niet origineel) ; restje ouder (origineel?) behang onder elektriciteitskabel
buitenraam R1.03		Houten wit geschilderde opendraaiende 'deurvenster' met vast bovenlicht met zelfde verdelingen als de andere ramen in de voorgevel op de verdieping, schuifhendel, sobere omlijsting geschilderd hout, tablet is geschilderde houten balk
binnendeur d1.02	Deur naar RUIMTE 1.01	Zie RUIMTE 1.01

RUIMTE 1.03 – deurvensterkamertje



BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 70

RUIMTE 1.04	blauwe kamer	
vloer		Houten plankenvloer beschilderd met blauwzwart tegelmotief op beige achtergrond, rand met bruin-wit motief & bruin-zwart motief
plint		Hout geschilderd in marmerimitatie, eronder bruin (cfr rest van woning), stuk ontbreekt waar schouw stond
entreporte d1.03	Bij deur d1.03	Zie RUIMTE 1.01
plafond		Uitgebroken (was pleister op houten latjes), restant van rozet ligt op vloer ; vloerroostering van zolder zichtbaar in zeer slechte staat
wand		Pleister op metselwerk/stijlwand afgewerkt met behang met vakverdeling (bloemen) en in blauwe tinten
schouw		Niet meer aanwezig, misschien in RUIMTE 1.08 geplaatst na demontage
buitenraam R1.04		Wit geschilderd dubbel opendraaiend raam met rondbogig vast bovenlicht (verdelingen enkel aan buitenzijde – aan binnenzijde geschilderd op glas) (barst in glas bovenlicht); tablet en omlijsting geschilderd, bovenaan 2 blokjes ifv gordijnrail; beslag: scharnieren, handgreep en 2 ogen ; middenstandaard licht anders van vorm dan bij R1.01 en R1.02
buitenraam R1.05		Wit geschilderd dubbel opendraaiend raam met rondbogig vast bovenlicht (verdelingen enkel aan buitenzijde – aan binnenzijde geschilderd op glas); tablet en omlijsting geschilderd, bovenaan 2 blokjes ifv gordijnrail; beslag: scharnieren, handgreep en 2 ogen ; middenstandaard licht anders van vorm dan bij R1.01 en R1.02
binnendeur d1.03	Deur naar RUIMTE 1.01	Zie RUIMTE 1.01, kruk zeepaardje (ook aan kant gang)

RUIMTE 1.04 – blauwe kamer



Schouw in RUIMTE 1.08

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 72

RUIMTE 1.05	rode kamer	
vloer		Houten plankenvloer beschilderd met roodzwart tegelmotief op beige achtergrond, rand met bruin-wit motief & bruin-beige motief
plint		Hout marmerimitatie geschilderd; ontbreekt tegen achtergevel en naast deur d1.07 (voorheen schouw)
entreporte d1.04	Bij deur d1.04	Zie RUIMTE 1.01
entreporte d1.07	Bij deur d1.07	Zie RUIMTE 1.08
plafond		Uitgebroken (was pleister op houten latjes); vloerroostering van zolder zichtbaar in zeer slechte staat
wand		Meerdere lagen behang op pleister Op achtergevel is pleister weg, de voorzetwand (later aangebracht samen met verluchttingsgaten met roostertjes in oorspronkelijke muur) is nu afgebroken
binnendeur d1.04	Deur naar RUIMTE 1.01	Zie RUIMTE 1.01, kruk zeepaardje (ook aan kant gang)
binnendeur d1.07	Deur naar RUIMTE 1.08	Houten geschilderde paneeldeur (3 panelen), kruk aanwezig aan de 2 zijden, sleutel draait maar gaat niet in slotkast, erge roetbevuilding aan kant RUIMTE 1.08
schouw		Behangpapier, ontbreken plint en gleuf in deur d1.07 wijzen op weggenomen schouw en/of kast
buitenraam R1.06		Houten dubbel opendraaiend geschilderd raam met vast bovenlicht; glas gebarsten; scharnieren met 5 delen, espagnolet niet volledig; tablet hout marmerimitatie; rolluik; blok op rolluikbloketten ifv voorzetwand (dwz voorzetwand na rolluik geplaatst)

RUIMTE 1.05 – rode kamer



R1.06



d1.07

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 74

RUIMTE 1.06	appartement	
vloer		Linoleum op houten plantenvloer (blauw met zwarte spikkels geschilderd); deel planken ontbreken aan raam
plint		Hout marmerimitatie geschilderd (nog aanwezig tegen muren van RUIMTE 1.01 en RUIMTE 1.07)
entreporte d1.05	Bij deur d1.05	Zie RUIMTE 1.01
entreporte d1.06	Bij deur d1.06	Geen
plafond		Uitgebroken (was pleister op houten latjes); vloerroostering van zolder zichtbaar in zeer slechte staat
wand		Meerdere lagen behang op pleister Op achtergevel is pleister weg, de voorzetwand (later aangebracht samen met verluchtingsgaten met roostertjes in oorspronkelijke muur) is nu afgebroken, behalve stuk onder raam R1.07
binnendeur d1.05	Deur naar RUIMTE 1.01	Zie RUIMTE 1.01
binnendeur d1.06	Deur naar RUIMTE 1.07	Houten geschilderde paneeldeur (2 panelen), geen krukken aanwezig
buitenraam R1.07		Houten dubbel opendraaiend geschilderd raam met vast bovenlicht; glas gebarsten; scharnieren met 2 delen, espagnolet werkt; tablet hout marmerimitatie; rolluik

RUIMTE 1.06 – appartement



vloer



BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 76

RUIMTE 1.07	appartement	
vloer		Linoleum op houten plantenvloer (blauw met zwarte spikkels geschilderd); deel planken ontbreken aan raam
plint		Hout marmerimitatie geschilderd
entreporte d1.06	Bij deur d1.06	Zie RUIMTE 1.06
plafond		Uitgebroken (was pleister op houten latjes); vloerroostering van zolder zichtbaar in zeer slechte staat
wand		Meerdere lagen behang op pleister Op achtergevel is pleister weg, de voorzetwand (later aangebracht samen met verluchttingsgaten met roostertjes in oorspronkelijke muur) is nu afgebroken
binnendeur d1.06	deur naar RUIMTE 1.06	Houten geschilderde paneeldeur (2 panelen), geen krukken aanwezig, schuifhendels aan kant RUIMTE 1.07
inbouwkast		Houten inbouwkast, buitenzijde geschilderd; met indeling - ook een kluisje, nog in goede staat
buitenraam R1.08		Houten dubbel opendraaiend geschilderd raam met vast bovenlicht; glas gebarsten; scharnieren met 2 delen, espagnolet werkt; tablet hout marmerimitatie; rolluik

RUIMTE 1.07 – appartement



d1.06



plafond



vloer

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 78

RUIMTE 1.08	aanbouw verdieping	
vloer		Linoleum op geschilderde plankenvloer (breedte 12 cm); geen verzakkingen
plint		donkerbruine strook geschilderd op muur
entreporte d1.07	Bij deur d1.07	Geschilderde houten planken, verf afgebladderd
entreporte d1.08	Bij deur d1.08	Geschilderde houten planken, verf afgebladderd
plafond		Uitgebroken (was pleister op houten latjes); daklicht met gekleurd glas (bovendaks dichtgelegd)
wand		Groen geschilderd pleisterwerk; zeer vuil door roet van brand, zone naast deur 1.07 staat in blazen; zeer vochtig tussen deur 1.07 en RUIMTE 1.09
binnendeur d1.07	deur naar RUIMTE 1.05	Houten geschilderde paneeldeur (3 panelen) krukken aanwezig; omlijsting geschilderd hout
binnendeur d1.08	deur naar RUIMTE 1.09	Houten geschilderde paneeldeur (2 panelen) geen krukken aanwezig; omlijsting geschilderd hout; sleutel in sleutelkast in opbouw kant RUIMTE 1.09
buitenraam R1.11		Dubbel opendraaiend geschilderd houten raam met vast bovenlicht (verdelingen zoals in hoofdvolume maar zonder de guirlandes); 5delig scharnier, espagnolet (hendel vaster te zetten); omlijsting wit geschilderd hout; tablet hout lichtbruin geschilderd, één geheel met rolluikkast van gelijkvloers; hout nog OK, verf zeer slechte staat
trap met leuning		Trap: sobere, open, zeer steile houten trap (trapladder) Leuning: geschilderd hout, 2 spijlen ontbreken

RUIMTE 1.08 – aanbouw verdieping



d1.08



d1.07

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 80

RUIMTE 1.09	achteraanbouw verdieping	
vloer		Linoleum op houten plankenvloer (niet behandeld) Vuil, vloer beweegt sterk bij over lopen
plint		Hout bruin geschilderd, overal aanwezig
plafond		Betonwelfsels, geschilderd op dunne pleisterlaag met strooïjes; roeste wapening duwt beton en pleister weg; zone in oksel gebouw zeer nat, beschimmeld
wand		Pleister groen geschilderd, onder deze verf sjabloon aan plafondrand; veel barsten, hoek oksel gebouw zeer nat; barst op 0.70 m vanaf RUIMTE 1.08 in 'gemene muur'
buitenraam R1.12		Houten dubbel opendraaiend geschilderd houten raam met vast bovenlicht; espagnolet kapot; wit geschilderde houten omlijsting; houten tablet marmerimitatie geschilderd; beglazing gebroken; kunststof platen voorgetimmerd; raam sluit niet
buitenraam R1.13		idem R1.12
buitenraam R1.14		idem R1.12
buitenraam R1.15		Houten dubbel opendraaiend geschilderd houten raam; glas gebroken en weg; wit geschilderde houten omlijsting; espagnolet aanwezig maar draait niet goed; raam sluit niet volledig

RUIMTE 1.09 – achteraanbouw verdieping



R1.12



R1.15

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 82

ZOLDER		
vloer		Voornamelijk weggebroken, behalve zone rond trap; houten planken 17 à 18 cm breed, 2 cm dik, met tand en groef, niet behandeld
dak		Pannen pottelberg op pannenlatten op kepers op gordingen op spanten Pannen dichtgemorteld, aantal verluchtingspannen Thv afgebroken schouwen nu plastic platen
buitenraam R2.01		Ovaalvormig raam in dakkapel, hout wit geschilderd, dmv scharnierende blokjes raam uit te halen Aantasting door boktor
buitenraam R2.02		Ovaalvormig raam in dakkapel, hout wit geschilderd, dmv scharnierende blokjes raam uit te halen
buitenraam R2.03		Ovaalvormig raam in dakkapel, hout wit geschilderd, dmv scharnierende blokjes raam uit te halen
schoorstenen		3 schoorstenen zijn afgebroken, 1 behouden Openingen dichtgelegd met lichtdoorlatende kunststof platen
trap		Loopt door tot zolder en verder tot mezzanine
mezzanine		In de vloer is gat in as van trap dichtgelegd met deksel (dit deksel is aan trapzijde beschilderd met engeltafereel) Hier ook opstand voor monteren van lantaarn

ZOLDER



Boven RUIMTE 1.04



Vloer van mezzanine



Deksel in vloer mezzanine



Opstand lantaarn



R2.02

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 84

KELDER		
vloer		Niet te onderzoeken: kelder staat ruim 30 cm onder water
plafond		Houten balken en planken (geschilderd)
deuren aan nissen		Houten geschilderde deuren, sterk aangetast door water in kelder
trap		Hout, sterk aangetast door water in kelder
trapgat		Houten wanden, rechts nis met legplanken
Kelderdeur d0.05		Zie RUIMTE 0.01

KELDER



deuren aan nissen



trap



plafond



trapgat

4. BESCHRIJVING VAN DE ERFGOEDWAARDEN

Letterlijk overgenomen uit 'Bescheringsbesluit van 16 februari 2012'

Historische waarde

- Als zijnde een gaaf bewaard voorbeeld van een statig herenhuis met bijhorende tuin centraal gelegen in de dorpskom van Eernegem. Het oorspronkelijke volume van ca. 1874, gebouwd in opdracht van een timmerman, werd uitgebreid met een wintertuin. De andere bijgebouwen dateren van ca. 1945.

Het **herenhuis** werd in 1873-1874 gebouwd door een notabele timmerman uit het dorp. De voorgevel bleef gaaf bewaard en is een karakteristiek voorbeeld van een woning met een beraapte gevel uit deze periode. Ook het buitenschrijnwerk aan de voorzijde bleef bewaard. Rond 1900 vond een grootschalige verbouwingcampagne plaats. Toen werd links een travee bijgebouwd en ontstonden de gebouwen aan de achterzijde van de woning: de serre/wintertuin, het atelier met bovenbouw en het schuurstalvolume. In 1948 werd aan de rechterzijde van de woning een garage bijgebouwd. De woning onderging in de loop van de 20^{ste} eeuw ook diverse kleinere aanpassingen aan de gevel (linker travee), het schrijnwerk en het interieur, maar is sedert 1945 niet meer ingrijpend verbouwd, de erfgoedwaarden situeren zich vooral op architectuurhistorisch vlak: zie verder.

De woning bleef lange tijd in bezit van dezelfde familie, de familie Mahieu die als timmermansfamilie haar stempel drukte op de woning. Het houtwerk in de woning is rijk vertegenwoordigd voor allerlei toepassingen en getuigt in veel gevallen van een uitzonderlijke verfijning of uniciteit.

In 2010 wordt de woning en een deel van de tuin, toen reeds sinds enkele jaren eigendom van de gemeente Ichtegem, als monument beschermd omwille van hun historische, architectuur-historische en sociaal-culturele waarde.

De bijhorende **tuin** werd heraangelegd in 2012-2013 samen met het Heilig Hartplein, het parkeerplein tussen de kerk en de tuin. De tuin kreeg een publieke functie als doorgangszone en park. In het ontwerp werden historische assen, tuinelementen en beplantingen gerespecteerd. (zie bijlage: 1-5-afbakening-tuinaanleg.pdf en zie ook verder)

Architectuur-historische waarde

- Als zijnde een merkwaardig en gaaf bewaard voorbeeld van een herenhuis voorzien van een beraapte lijstgevel in combinatie met bepleisterde en witbeschilderde gevelelementen. De gevel wordt sterk horizontaal belijnd door de doorgetrokken onderdorpels en een hoofgestel bestaande uit een bepleisterde en witbeschilderde fries en een kroonlijst rusten op gegroefde S-vormige consoles waartussen tandlijst. Het schrijnwerk heeft een sierlijke vormgeving en is fraai uitgewerkt.
- Als zijnde een opmerkelijk voorbeeld van een halfvrijstaand dubbelhuis met enfilade van salons voorzien van een opvallende aankleding in eclectische stijl. Elke ruimte heeft zijn specifieke stijlaccenten in o.m. neoclassicistische en art-decostijl.
- In de tuin bevinden zich een uitzonderlijk voorbeeld van een kippenhok en een prieeltje. Beiden zijn opgebouwd uit imitatieboomstammen en bakstenen invulling. Het prieeltje is een halfopen volume met een achthoekige plattegrond.

- De tuin werd ontworpen rond een centrale as, doorheen de volledige tuin. De private siertuin heeft een zeer besloten karakter met voornamelijk lage planten en struiken rond een centraal gazon. De private tuin aan de straatzijde heeft eerder hogere bomen en struiken. De nutstuin met boomgaard achteraan is opgebouwd rond twee assen loodrecht op elkaar en gemarkeerd met lage fruitbomen; één van de assen leidt naar een paviljoentje.

Het **herenhuis** heeft volgende architectuur-historische erfgoedwaarden:

EXTERIEUR

- De lijstgevel met de rotsbepleistering
- De kroonlijst met sierlijke S-consoles waartussen een tandenlijst
- Het zeer gedetailleerde houten schrijnwerk, met verschillende types ramen voor gelijkvloers en verdieping, met verschillende types scharnieren, beslag,...
- De 4-delige blinden in de voorgevel op het gelijkvloers, in open toestand in muurdikte gevat
- De (om veiligheidsredenen gedemonteerde) zenitale verlichting centraal op het dak
- De drie rijk uitgewerkte houten dakkapellen met ovaal daklicht
- De gecementeerde achtergevel
- De kroonlijst op klossen bij de oorspronkelijke achtergevel
- Het luik met datum 1874 bij het raam in de achtergevel
- De later aangebouwde serre met sierlijk schrijnwerk en de cementtegelvloer van rond de eeuwwisseling 19^{de} -20^{ste} eeuw
- De achteraanbouw (loodrecht op het hoofdvolume) in baksteenmetselwerk met gecementeerde plint
- Het buitentoilet met wand- en plafondbekleding uit hout, cementtegelvloer en karakteristieke deur

INTERIEUR

- De centrale vestibule met marmeren vloer
- De salons met imposante, tegenover elkaar liggende, vierdelige paneeldeuren en houten plankenvloeren
- De wenteltrap van gelijkvloers via eerste verdieping over zolderverdieping tot mezzanine in zolder, met verfijnde afwerking tot bovenste trede
- De eetkamer met tegelvloer in zwart-wit dambordmotief en ingemaakte kasten
- De opkamer met bloemvormig plafondrozet en met bergkast boven keldertoegang
- Het keukentje met cementtegelvloer (faiencetegels en pompbak verdwenen)
- De kamers op de verdieping met beschilderde plankenvloeren
- De vele muur-, deur- en plafondschilderingen

De **tuin** heeft volgende architectuur-historische erfgoedwaarden:

- De centrale as
- De tuinelementen: kippenhok, prieeltje, serre
- De loodrechte as die leidt naar het prieeltje, met rozenboog op kruispunt assen
- De behouden oude beplantingen: taxus, ceder, buxus, fatsia japonica, hydrangea, fruitbomen

Sociaal-culturele waarde

- Als zijnde een beeldbepalend en herkenbaar volume in de dorpskern van Eernegem, die de leef- en wooncultuur in de 19^{de} en de 20^{ste} eeuw illustreert die duidelijk waarneembaar is in het interieur.
- Grote tuin horende bij een herenhuis, die de status accentueerde en tevens diende voor de eigen voorziening. De tuin zelf omvat een deel siertuin en een deel nutstuin met boomgaard.

Het **herenhuis** geeft nog steeds een mooi beeld van de leef- en wooncultuur in de 19^{de} en de 20^{ste} eeuw. Het fijn uitgewerkte houten schrijnwerk doorheen gans de woning (zowel voor buitenschrijnwerk als voor binnenschrijnwerk, deuren, trap) is typerend voor de oorspronkelijke bewonersfamilie van schrijnwerkers.

De **tuin** toont na de heraanleg in 2012-2013 niet meer duidelijk een opsplitsing tussen siertuin en nutstuin. De tuin is tevens een openbaar park geworden. De nieuwe as uiterst rechts op het perceel is verhoogd aangelegd, biedt een mooie uitkijk op de tuin en vormt een praktische doorsteek naar de aanpalende gemeentelijke parking, maar verdrukt de serre.

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 89



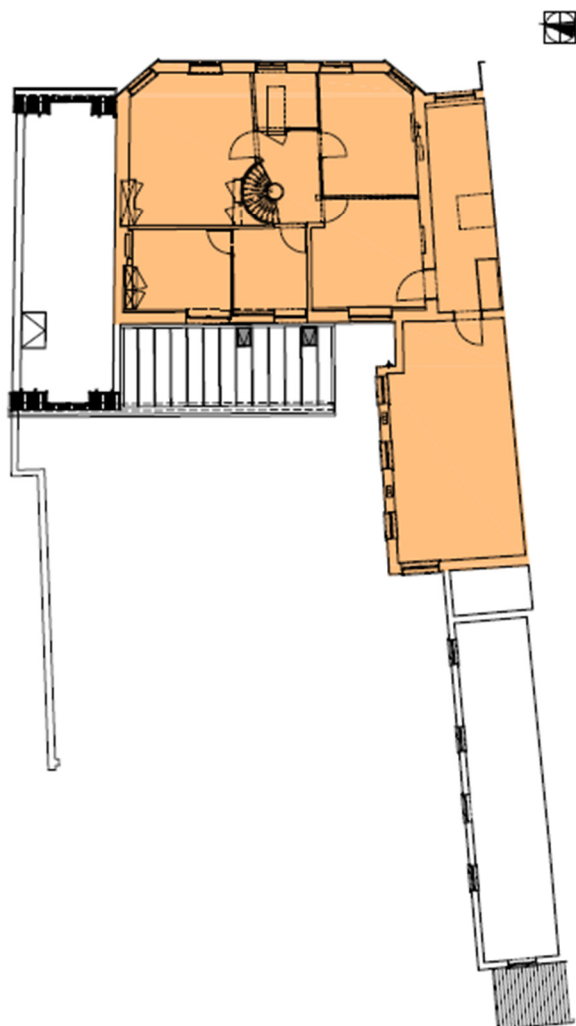
ERFGOEDWAARDEN - TUIN

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

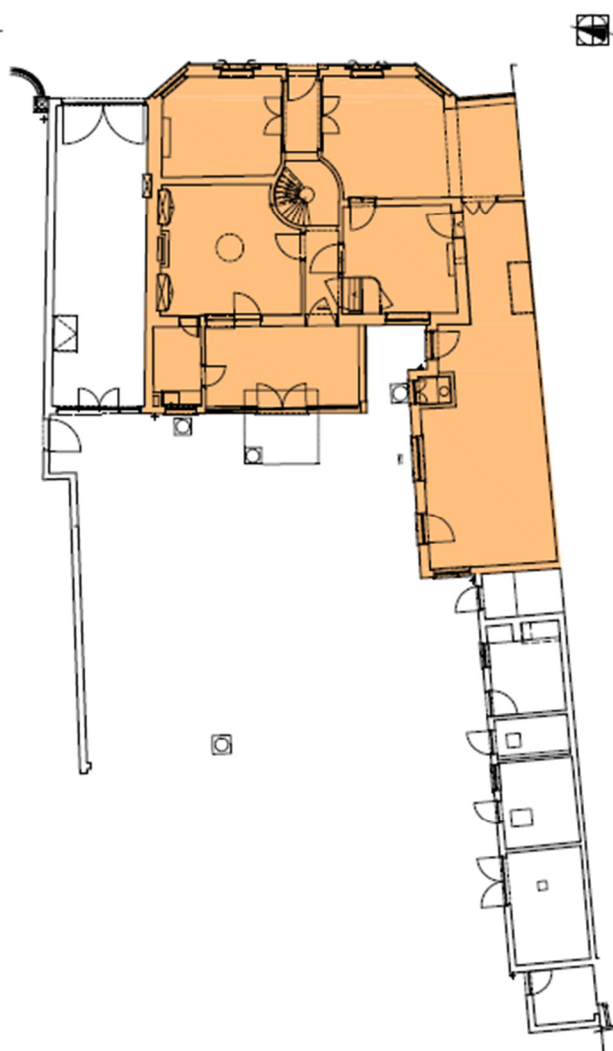
GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 90

ERFGOEDWAARDEN - VERDIEPING



ERFGOEDWAARDEN - GELIJKVLOERS



BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

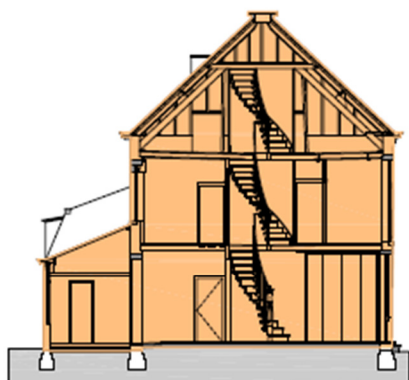
blz. 91



ERGOEDWAARDEN - VOORGEVEL



ERGOEDWAARDEN - ACHTERGEVEL + DOORSNEDE EE



ERGOEDWAARDEN - DOORSNEDE BB



ERGOEDWAARDEN - DOORSNEDE CC + ACHTERAANBOUW

5. VISIE OP HET BEHEER VAN HET ONROEREND ERFGOED

Het beschermde onroerend erfgoed omvat de woning Anna Mahieu (het herenhuis) met tuin én tuinelementen.

De tuin maakt reeds deel uit van het openbaar domein en werd in 2012-2013 heraangelegd samen met het Heilig Hartplein (parking tussen de kerk van Eernegem en de beschermde tuin).

De visie om van de woning Anna Mahieu een horecazaak te maken, zal de erfgoedwaarden van de woning én de tuin versterken. De bezoekers van de horecazaak kunnen het herenhuis zowel van buiten als van binnen ervaren. De tuin nodigt uit tot een wandeling tussen de parking aan de kerk en het herenhuis.

De horecazaak wordt (voornamelijk omwille van toegankelijkheid) op het gelijkvloers ingericht, op de verdieping van de bestaande woning wordt een woongelegenheid ingericht voor de horeca-uitbater.

• DE HOOFDDOELSTELLINGEN:

- De volledige restauratie van het HERENHUIS met behoud en herstel van:
 - Rotsbepleistering voorgevel
 - Uitgewerkte kroonlijst en witte lijst eronder
 - Variatie aan houten schrijnwerk
 - Noordboomdak met dakkapellen en zenitaal daklicht van oorspronkelijk hoofdvolume
 - De wintertuin tegen de achtergevel
 - De bakstenen aanbouw van twee bouwlagen met rondbogige ramen
 - Het buitentoilet met karakteristieke houten deur
 - ...

Vanaf de voorgevel gezien, dienen zowel het oorspronkelijke gelijste hoofdvolume als de latere linkse aanbouw in quasi dezelfde stijl behouden te worden.

Achteraan de woning is niet enkel het gecementeerde oorspronkelijke hoofdvolume van 1874 van belang, maar ook de bakstenen aanbouw op de perceelgrens en de beglaasde wintertuin (beiden van eind 19^{de} begin 20^{ste} eeuw) vormen significante elementen uit het verleden.

De smallere aanbouwen dieper op het perceel zijn van minder belang en vormen bij herbestemming geen praktische ruimtes, zodat deze opgeofferd worden.

De naoorlogse aangebouwde garage is architectuur-historisch eveneens van minder belang, zodat ook hier wordt gekozen voor afbraak.

Het houten buitenschrijnwerk is zeer gevarieerd en zal voor de schrijnwerkersfamilie een visitekaartje zijn geweest. Het terug in werking stellen van alle raamtypes en bijhorende luiken is van belang.

Ook in het interieur is het houtwerk zeer belangrijk en typerend voor de oorspronkelijke bewonersfamilie van schrijnwerkers: de mooie paneeldeuren en de spectaculaire wenteltrap tot in de nok van het dak blijven uiteraard behouden.

De indeling van het hoofdvolume met centrale gang en errond gekoppelde salons en kamers, zowel op gelijkvloers als op verdieping, typerend voor de woningen uit deze tijdperiode, dient gerespecteerd.

Een nader vooronderzoek van de vele beschilderde wanden, deuren, vloeren ... dient uitsluitend te geven over tijdperiode, kleurgebruik, restauratiemogelijkheid.

De concrete werken worden opgelijst in hoofdstuk 6 en verder gedetailleerd beschreven in het later op te maken restauratiedossier. Na de restauratie volgt een beheer met terugkerende maatregelen voor een degelijk onderhoud.

- o Het kwalitatief verder onderhouden van de heraangelegde TUIN met originele assen en beplantingen en tuinelementen.

Bij de heraanleg van de private tuin in 2012-2013 tot een openbaar park tussen Westkerkestraat en parking bij de kerk, werden gelukkig heel wat originele elementen van de tuin behouden.

De assenstructuur in kruisvorm, waarbij de lange as centraal op het hoofdvolume van het herenhuis is gericht, is duidelijk zichtbaar. Er werd een parallelle lange as verhoogd aangelegd aan de rechterkant van de tuin, waardoor de diepte van de tuin werd versterkt en er een praktische doorgang voor fietsers en wandelaars ontstond. Deze assenstructuur moet behouden worden.

Originele beplantingen werden behouden en visueel verstrekt: taxusgroepen werden aangevuld, solitaire bomen werden geaccentueerd door de nieuwe verharding. Nieuwe gebogen lijnen en plantengroepen geven een speels hedendaags karakter aan de parktuin.

Aan de tuinelementen kippenhok en prieeltje werden recentelijk dringende instandhoudingswerken uitgevoerd. Het behoud van deze elementen is belangrijk om de tuinbeleving uit de tijdperiode weer te geven. De serre staat wat in de verdrukking naast de verhoogde wandel- en fietsroute en komt hierdoor niet meer tot zijn recht. Tevens is de serre in dermate vervallen toestand dat ervoor geopteerd wordt die niet meer te restaureren maar als relict aanwezig te laten.

- **DE NEVENDOELSTELLINGEN:**

De bestemmingswijziging van woning tot horecazaak met woning, draagt bij tot het valoriseren van de erfgoedwaarden van het herenhuis. Door het toegankelijk maken van het herenhuis (voor de bezoekers van de horecazaak), is het mogelijk om de woning niet enkel aan de buitenkant te ervaren, maar ook het interieur te bewonderen. Bovendien maakt de horeca-bestemming de financiële impact van de restauratie acceptabeler.

Omdat de ruimtes in het oorspronkelijke hoofdvolume het meest waardevol zijn, wordt ervoor gekozen de bezoekers van de horecazaak daar te laten zitten. De salons aan de straatzijde hebben dubbele openklappende deuren, zodat zo ook over de centrale gang één open ruimte ontstaat.

De bar wordt ingericht in de voutekamer, de tredes zijn niet storend voor personeel, maar bezoekers moeten geen trappen op.

Vandaar ook dat de centrale spiltrap louter als blikvanger dient, maar niet gebruikt wordt om bezoekers naar boven te leiden. Alle horeca-ruimtes voor bezoekers bevinden zich op het gelijkvloers omwille van de toegankelijkheid. De verdieping wordt als privé-woning voor de horeca-uitbater ingericht, maar er wordt hiervoor een nieuwe diensttrap in de bakstenen aanbouw op de perceelsgrens voorzien.

Omdat de horecazaak rendabel zou zijn, moeten voldoende zitplaatsen aanwezig zijn. In het hoofdvolume van het herenhuis kunnen 20 à 28 personen zitten. Er wordt voor gekozen om een extra transparante eetruimte te bouwen, met plaats voor 32 à 40 personen. Deze transparante ruimte wordt ingeplant op een ruime afstand van de bestaande achtergevel zodat enerzijds de originele achtergevel, wintertuin en bakstenen aanbouw tot hun recht komen; anderzijds ontstaat zo een ingesloten terras met zicht op het herenhuis en (over de transparante eetruimte) ook op de tuin.

Aangezien men via de bestaande inkom aan de straatzijde een aantal treden moet overbruggen wordt omwille van toegankelijkheid (en toegangscontrole?) een nieuwe (enige?) inkom aan de tuinzijde gemaakt. Via een hellend vlak wordt het nivoverschil tot de wintertuin overbrugd. Dit hellend vlak geeft ook toegang tot een ingesloten terras.

De oorspronkelijke kleine keuken wordt sas naar een nieuw volume met sanitair en technieken op de plaats van de huidige af te breken garage.

De beglaasde gang die de wintertuin met de transparante eetruimte verbindt, behoudt het zicht op de bakstenen aanbouw en creëert meerdere circulatieopties naar de dienstruimtes voor de horecazaak: berging, koude keuken, warme keuken, afwaskeuken, trap naar kelder... De dienstruimtes hebben zowel aan de straatzijde als aan de tuinzijde een ingang en staan allen met elkaar in verbinding.

Voor de woongelegenheid op de verdieping worden de ruimtes in het oorspronkelijke hoofdvolume volledig behouden qua indeling. In de latere aanbouw op perceelsgrens wordt badkamer en keuken ingericht, zodat de voornaamste technieken in die zone gegroepeerd zitten. De zolder wordt voorlopig niet ingericht.

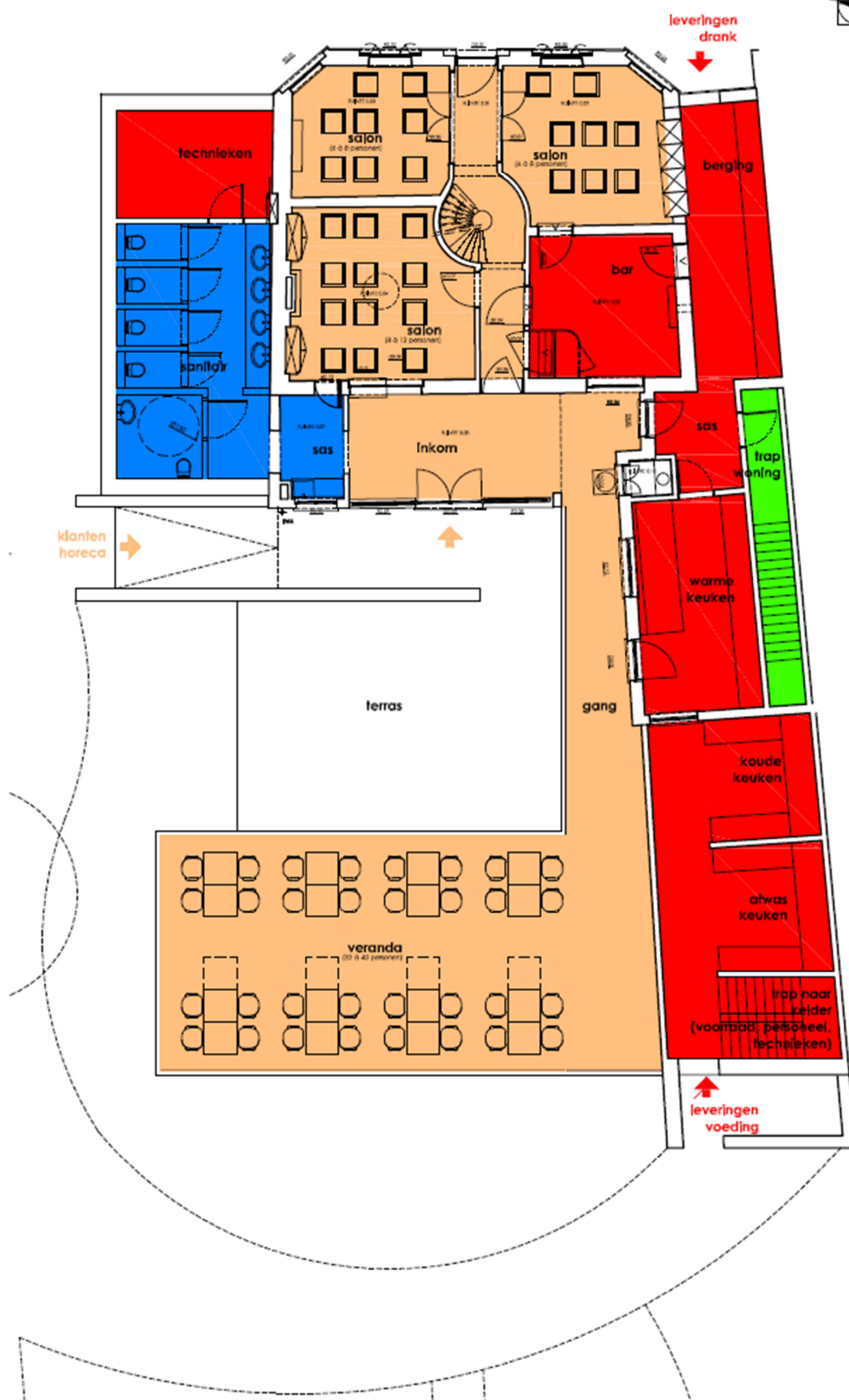
BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 95

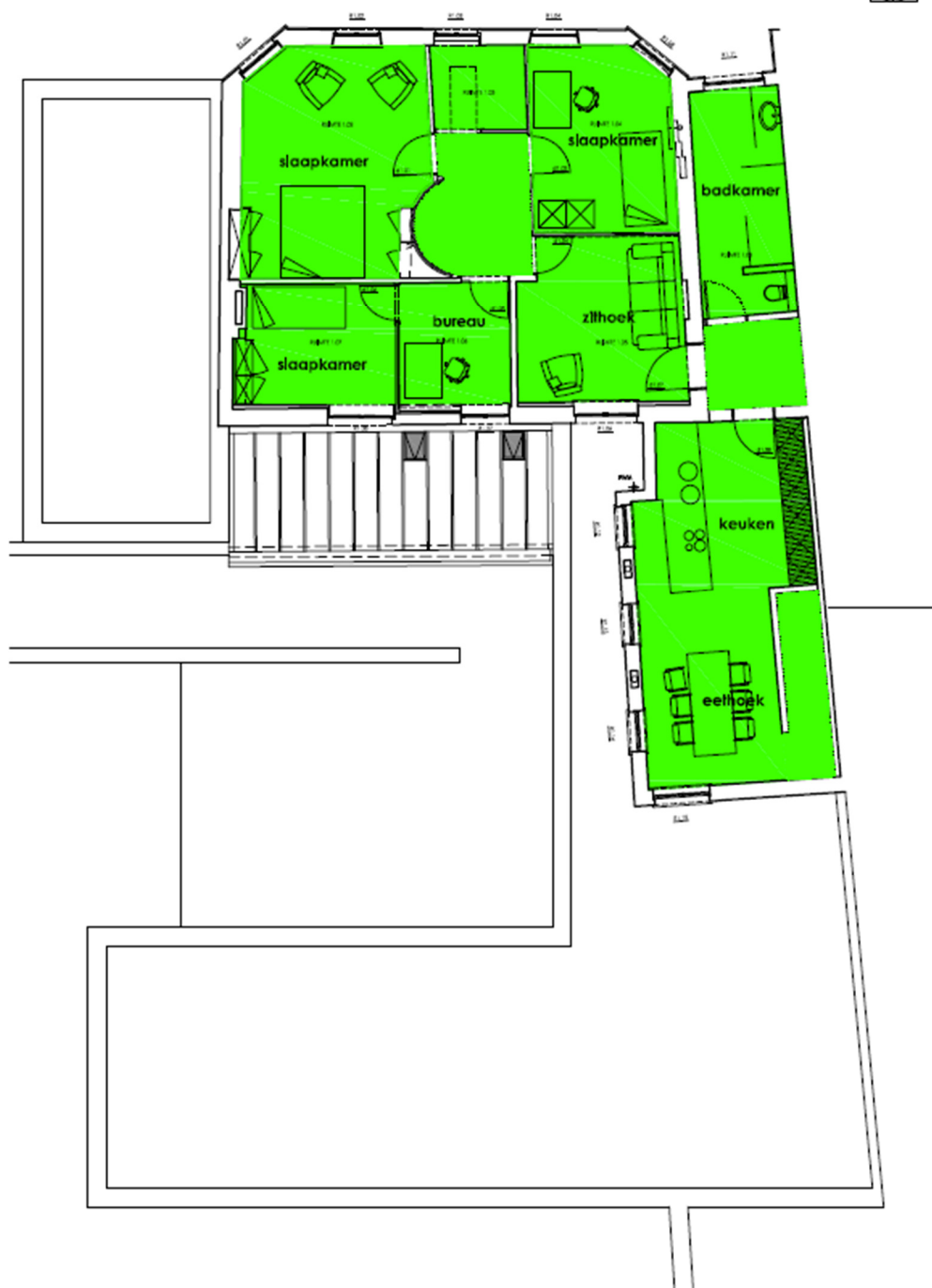
VISIE OP HET BEHEER

GELIJKVLOERS



VISIE OP HET BEHEER

VERDIEPING

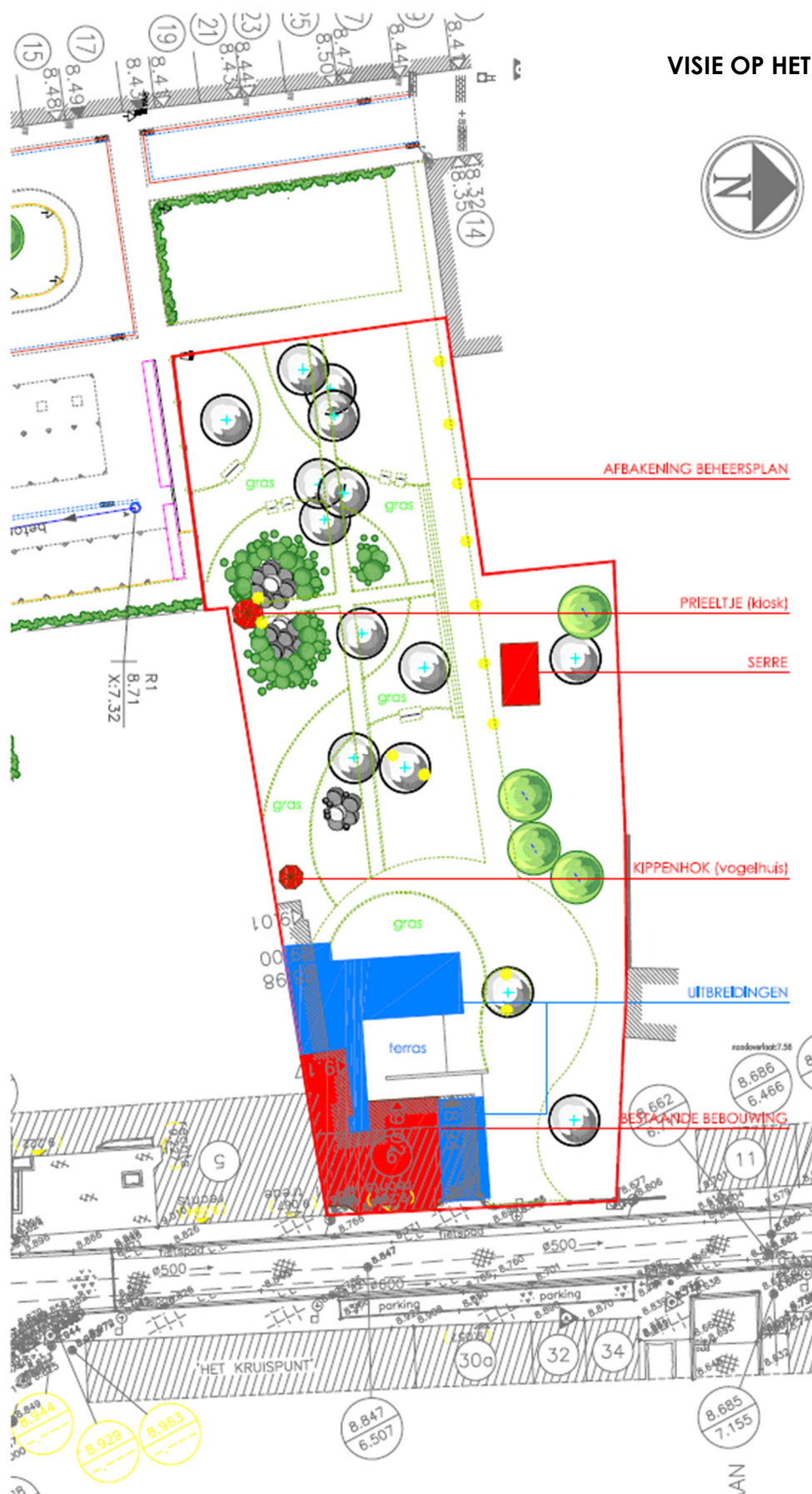


BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 97

VISIE OP HET BEHEER TUIN



6. OPSOMMING EN VERANTWOORDING VAN DE CONCRETE RICHTLIJNEN, EENMALIGE EN TERUGKERENDE MAATREGELEN EN WERKZAAMHEDEN DIE NODIG ZIJN OM DE BEOOGDE BEHEERSDOELSTELLINGEN TE BEREIKEN

In de hoofdstukken 6.1, 6.2 en 6.3 worden keuze en fasering van de werkzaamheden verantwoord. De ingrepen zijn erna opgesomd in de tabel der werkzaamheden in hoofdstuk 6.4.

6.1 Instandhoudingswerken

In afwachting van opmaak en goedkeuring van het restauratiedossier werden reeds instandhoudingswerken uitgevoerd om verdere schade aan de woning en de tuinelementen te voorkomen.

Volgende instandhoudingswerken werden uitgevoerd:

- dichtleggen van openingen waar schouwen door vorige eigenaar werden afgebroken
- dichtmaken van raam- en deuropeningen met houten en/of kunststofpanelen na vandalistische inbraken
- vernieuwen van afvoerleider aan achtergevel
- vernieuwen van zinken dakbekleding en houten kroonlijst van tuinelement kippenhok
- aanvullen van leien dakbedekking van tuinelement prieeltje
- aanvullen van boomstam-imitatie van kippenhok en prieeltje

Volgende instandhoudingswerken worden nog voorzien:

- algemene controle van de woning op maandelijkse basis om eventuele gebreken (door inbraak, door nieuwe vochtinfiltratie,...) te detecteren en aan te pakken
- regelmatig verwijderen van klimop aan wintertuin en eventuele andere muren (om naar binnen groeien te verhinderen)

6.2 Restauratie van de woning Anna Mahieu en de tuinelementen: eenmalige maatregelen

Om het herstel van de erfgoedwaarden voor de beschermde woning en de tuinelementen te realiseren wordt een restauratiedossier opgesteld. De eenmalige maatregelen opgesomd in de tabel onder 6.4 hebben te maken met deze restauratiefase. Deze werken worden gedetailleerd beschreven en gemotiveerd in het restauratiedossier. In het restauratiedossier wordt de concrete verwezenlijking van de nevelendoelstellingen mee opgenomen. Deze werken zijn niet premie-gerechtigd. In tabel onder 6.4. worden enkel niet-premiegerechtigde de werken aan het monument opgelijst. De werken voor het oprichten van de uitbreidingen in functie van de herbestemming (sanitair blok, beglaasde eetruimte, keukenruimtes, onderkeldering,...) worden hier niet opgelijst maar zullen wel in het restauratiedossier/aanbestedingsdossier vervat zijn.

6.3 Onderhoudswerken na restauratie: terugkerende maatregelen

De terugkerende werkzaamheden in de tabel onder 6.4 moeten vermijden dat het erfgoed na 20 jaar weer grootscheeps moet gerestaureerd worden. De werken betreffen onderhoudswerken aan het gerestaureerde erfgoed. Er wordt geen rekening gehouden met onvoorziene herstellingswerken door vandalisme, wateroverlast, stormschade,... Ook normale onderhoudswerken aan de technische installaties of de nieuwe gebouwdelen wordt niet in de tabel opgenomen.

6.4 Opsomming van de werkzaamheden

(de cijfercode in de kolom 'aard der werken' verwijst naar de forfaitaire lijst)

WONING					
Aard der werken	eenmalig	terugkerend	vrijstelling toelating	premiegerechtigd	forfaitair verrekend
VOORAFGAANDELIJK					
Controle van de woning		1 maal / maand	x	Neen	
Verwijderen klimop nabij woning		2 maal / jaar	x	Neen	
Materiaaltechnisch onderzoek rotsbepleistering	x			x	
Kleuronderzoek buitenschrijnwerk	x			x	
Kleuronderzoek binnenschilderwerken: wanden, plafonds, deuren, vloeren	x			x	
EXTERIEUR					
STABILITEIT					
Verstevigen van zoldervloer en aanbrengen trekkers zodat schoorbalken kunnen verwijderd worden	x			x	
Innaaien van scheuren in (bepleisterd) metselwerk	x			x	
Nazicht en remediëring van stabiliteit houten vloeren salons boven kruipruimte	x			x	
DAKWERKEN					
Controle houten dakstructuur en herstellen/vervangen van aangetaste delen	x			x	
Genezende en voorbehoedende bescherming van het houtwerk tegen parasieten	x			x	
Vernieuwen daklicht naar bestaand model	x			x	

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 100

Afnemen en herplaatsen dakpannen ifv plaatsing onderdak	x			x	
Isolatie dak ifv herbestemming	x			Neen	
Openingen in dakvlakken (afgebroken schouwen) aanvullen met zelfde pannen of indien nodig schouwen herbouwen (ifv technieken herbestemming)	x			x	
Vervangen rotte en ontbrekende delen kroonlijst	x			x	
Vernieuwen van zinken bekleding bakgoten, kilgoten, ...	x			x	
Vernieuwen van loden en zinken slabben, loketten, aansluitingen,...	x			x	
Herstel houten dakkapellen	x			x	
Nazicht en herstel platte dakdichting aanbouw	x			x	
Toegankelijk maken van dak voor controle (monumentenwacht): ankerpunten, ladder- en klimhaken	x			x	
Vernieuwen van afvoerleiders en hulpstukken	x			x	
BEPLEISTERINGEN					
Herstel bepleisterde lijsten voor- en zijgevel	x			x	
Restauratie rotsbepleistering voor- en zijgevel	x			x	
Herstel barsten en ontbrekende stukken bepleisterde plint	x			x	
Reiniging en herstel cementering achtergevel	x			x	
METSELWERKEN EN VOEGWERKEN					
Afbraak garagevolume	x			Neen	
Afbraak smalle aanbouwen	x			Neen	
Herbouwen van 3 afgebroken schouwen indien nodig ifv technieken herbestemming	x			x	
Zachte reiniging metselwerk achteraanbouw	x			x	
Anti-mosbehandeling	x			x	
Injectie van muren tegen opstijgend vocht	x			x	
Plaatselijk herstel van metselwerk	x			x	
Maken van openingen in metselwerk ifv nieuwe bestemming	x			Neen	

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 101

Aanvullen metselwerk zolder thv afgebroken schouwen	x			x	
Verwijderen voegwerk en hervoegeen achteraanbouw	x			x	
Dichten metselwerkopeningen verdieping thv weggebroken schouwen	x			x	
BUITENSCHRIJNWERK					
Plaatselijk herstel houten ramen en deuren	x			x	
Plaatselijk aanvullen of vernieuwen beslag	x			x	
Sleutelplan ?	x			Neen	
Nieuwe beglazing: Aanbrengen verdund dubbel glas in bestaande ramen of aanbrengen voorzetbeglazing (keuze nog af te wegen ifv mogelijkheden en voordelen)	x			x	
Herstel van houten luiken en vernieuwen van beslag	x			x	
SCHILDERWERKEN					
Schilderen daklicht 8.1.6.5./8.1.6.4.		1 maal / 7 jaar		x	x
Schilderen houtwerk dakkapellen 8.1.6.5./8.1.6.4.		1 maal / 7 jaar		x	x
Schilderen van rotsbepleistering 5.2.1.2./5.2.1.1.		1 maal / 7 jaar		x	x
Schilderen van gepleisterde lijsten gevel 5.2.1.2./5.2.1.1.		1 maal / 7 jaar		x	x
Schilderen van houten kroonlijst en consoles 8.1.5.4./8.1.5.3.		1 maal / 7 jaar		x	x
Schilderen van houten buitenschrijnwerk 8.1.1.2./8.1.1.1.		1 maal / 7 jaar		x	x
Schilderen van vensterluiken 8.1.2.4./8.1.2.3.		1 maal / 7 jaar		x	x
Schilderen van metalen muurankers 9.		1 maal / 7 jaar		x	x
VARIA					
Aanbrengen van buitenverlichting	x			Neen	
Omgevingsaanleg : hellend vlak toegankelijkheid via wintertuin	x			Neen	
Omgevingsaanleg : terras tussen bestaande wintertuin en nieuwe transparante eetruime	x			Neen	

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 102

INTERIEUR					
ALGEMEEN					
Aanbrengen voorzieningen verwarming, sanitair, elektriciteit, ventilatie	x			Neen	
Brandbeveiligingsinstallatie (detectie waarschuwing melding)	x			Neen	
Herstel van beschilderingen <u>wanden</u> (beslissing na resultaten vooronderzoek)	x			x	
Herstel van beschilderingen <u>vloeren</u> (beslissing na resultaten vooronderzoek)	x			x	
Herstel van beschilderingen <u>plafonds</u> (beslissing na resultaten vooronderzoek)	x			x	
Herstel van beschilderingen <u>paneeldeuren</u> (beslissing na resultaten vooronderzoek)	x			x	
<u>Behangwerken</u> : verwijderen behang en nieuw behang (beslissing type, kleur, patroon... na resultaten vooronderzoek)	x			x	
Herstellen van ingemaakte kasten (vervangen hout, aanbrengen beslag, schilderen,...)	x			x	
Schilderwerken van binnenzijde houten buitenschrijnwerk		1 maal / 7 jaar		x	x
Plaatselijk aanvullen/vernieuwen van beslag van houten binnenschrijnwerk	x			x	
KELDER					
Leegpompen kelder	x			Neen	
Aanbrengen bepleistering kelderwanden waterdichting	x			x	
Herplaatsen en aanvullen keldervloer	x			x	
Aanbrengen continu werkende pompinstallatie kelder	x			x	
Vervangen rotte houten deuren kelderzones	x			x	
Vervangen rotte houten trap kelder	x			x	
Schilderwerken hout kelder		1 maal / 7 jaar		x	x
Schilderwerken wanden kelder		1 maal / 7 jaar		x	x
Schilderwerken plafonds kelder		1 maal / 7 jaar		x	x

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 103

SPILTRAP					
Lokaal aanvullen van verwijderde ornamenten (liggen in salon)	x			x	
Lokaal verstevigen trapstructuur	x			x	
Genezende en voorbehoedende bescherming van het houtwerk tegen parasieten	x			x	
Opnieuw vernissen van trap	x			x	
GELIJKVLOERS					
Herplaatsen verzakte vloertegels in gang en eetplaats	x			x	
Overal verwijderen en herplaatsen vloeren (enkel bovenlaag is premiegerechtigd)	x			x	
Plaatselijk herstel van houten vloeren en plinten	x			x	
Herstel van (zoutbelast) pleisterwerk na injectie	x			x	
Herstel plafond en bepleisterde muren (waterinfiltratie) van atelier, opkamer,....	x			x	
Aanpassing wintertuin (wordt inkom) ifv verbinding met uitbreiding	x			Neen	
Aanpassing bestaande keuken (wordt sas naar sanitair) ifv verbinding met uitbreiding	x			Neen	
Nieuwe diensttrap woongelegenheden	x			Neen	
Restauratie lambriseringen en deur oorspronkelijk buiten-wc (geen functionele wc meer na herbestemming)	x			x	
Aanbrengen van nieuw rosas in eetkamer	x			x	
Aanvulling faience keuken (sas)	x			x	
Aanbrengen nieuwe pompbak en pomp met uitlopen volgens oud model (is weggebroken)	x			x	
VERDIEPING					
Plaatselijk herstel van pleisterwerk	x			x	
Plaatselijk herstel en/of aanvullen van houten vloeren en plinten	x			x	
Aanbrengen van plafonds (zijn uitgebroken)	x			x	
Plaatsen van herbruik rosas	x			x	

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 104

Plaatsen van nieuw rosas	x			x	
Voorzetwand in appartement herbouwen	x			x	
Inrichting keuken en badkamer op verdieping voor woonfunctie	x			Neen	
ZOLDER					
Plaatsen van zoldervloer (na vervanging/versterking zolderroostering met trekker)	x			x	
Vernissen van zoldervloer	x			x	

TUIN EN TUINELEMENTEN

Aard der werken	eenmalig	terugkerend	vrijstelling toelating	premiegerechtigd	forfaitair verrekenend
TUIN					
Onderhoudssnoei bomen Verwijderen van opslag aan de stamvoet en wilde scheuten 1.3.1.2.1.		1 maal / jaar	x	x	x
Snoeien van fruitbomen Onderhoudssnoei 1.3.1.3.3.		1 maal / jaar	x	x	x
Vormsnoei (taxus, buxus,...) 1.4.4.		1 maal / jaar	x	x	x
Maaien van gazon 2.2.2.2.1		x volgens noodzaak	x	x	x
Oprapen van maaisel en afvoeren van maaisel binnen afstand van 50 meter 2.2.2.2.2		x volgens noodzaak	x	x	x
Bestrijden van onkruid met behulp van onkruidbrander of infraroodapparaat 4.2.1.		x volgens noodzaak	x	x	x
Omgevingsaanleg rond uitbreiding transparante eetruimte	x			Neen	
TUINELEMENTEN					
Herstel boomstamimitatie beton kippenhok		x		x	

BEHEERSPLAN WONING ANNA MAHIEU MET TUIN EN TUINELEMENTEN

GEMEENTE ICHTEGEM

blz. 105

reconstructie deuren aan kippenhok	x			x	
Herstel boomstamimitatie beton prieeltje		x		x	
Aanbrengen panelen prieeltje	x			x	
Schilderen kippenhok boomstamimitatie en wanden 5.2.1.2./5.2.1.1	x	1 maal / 7 jaar	x	x	x
Schilderen prieeltje boomstamimitatie 5.2.1.2./5.2.1.1	x	1 maal / 7 jaar	x	x	x
Schilderen van houten kroonlijst kippenhok 8.1.5.4./8.1.5.3.	x	1 maal / 7 jaar	x	x	x
Schilderen van houten kroonlijst prieeltje 8.1.5.4./8.1.5.3.	x	1 maal / 7 jaar	x	x	x

7. EEN VOORSTEL VOOR DE MANIER EN HET TIJDSTIP WAAROP DE BEOOGDE BEHEERSDOELSTELLINGEN OPGEVOLGD EN GEËVALUEERD ZULLEN WORDEN

7.1 Instandhoudingswerken

Indien – vóór restauratie - bij de maandelijkse controle van de woning, blijkt dat er dringende instandhoudingswerken nodig zijn, worden die met eigen personeel uitgevoerd.

Van deze ingrepen wordt voorafgaandelijk melding gemaakt aan Onroerend Erfgoed.

7.2 Restauratie van de woning Anna Mahieu en de tuinelementen

Er moeten nog vooronderzoeken uitgevoerd worden, waarvan de resultaten nodig zijn om het restauratiedossier op te maken:

- samenstelling en uitvoeringsmethode van rotsbepleistering op voorgevel
- kleuronderzoek en onderliggende lagen en restauratiemogelijkheid van de vele muur-, deur- en plafondschilderingen

Na de goedkeuring van het beheersplan wordt het restauratiedossier, waarin de eenmalige werken zijn opgenomen, opgemaakt en ingediend. In dit dossier zullen ook de werken opgenomen zijn voor het realiseren van de herbestemming van de woning naar horeca-functie. Voor de restauratieve werken wordt een erfgoedpremie aangevraagd. Na de goedkeuring van de erfgoedpremie worden de totale werken aanbesteed en uitgevoerd.

De richtlijnen van het agentschap Onroerend Erfgoed worden verwerkt in het restauratiedossier. Tijdens de werken wordt de erfgoedconsulent uitgenodigd op de werfvergadering en worden de werfverslagen via mail bezorgd aan Onroerend Erfgoed zodat de stand van de werken kan gevolgd worden.

Na het beëindigen van de werken, omstreeks de voorlopige oplevering, wordt het as-built dossier digitaal overhandigd aan het agentschap Onroerend Erfgoed.

In het as-built dossier zijn volgende elementen opgenomen:

- Fotoreportage (voor, tijdens en na de werken)
- Werfverslagen, pv van oplevering en nota over verloop van de werken
- Coördinaten van de uitvoerders en ontwerpers
- Verslagen met de resultaten van de (voor)onderzoeken
- Technische fiches van de gebruikte materialen
- Onderhoudsrichtlijnen m.b.t. de gebruikte materialen
- As-built plannen en attesten

7.3 Onderhoudswerken na restauratie

Na de restauratiewerken zal de eigenaar een overeenkomst afsluiten met Monumentenwacht of een andere instantie die de toestand van het gebouw controleert.

Er wordt minstens om de vijf jaar een inspectie uitgevoerd van de woning, de tuin en de tuinelementen. Het verslag van deze inspectie wordt aan Onroerend Erfgoed bezorgd vooraleer eventuele werken worden uitgevoerd. Voor de nodige werken volgens het verslag van inspectie en voor de onderhoudswerken opgenomen in tabel 6.4 zal de eigenaar erfgoedpremies aanvragen. Na de uitvoering van deze werken wordt Onroerend Erfgoed weer geïnformeerd over het resultaat van de werken.

De tuin wordt onderhouden volgens het verloop van de seizoenen door eigen gemeentepersoneel. Hiervan wordt geen verslag overgemaakt aan Onroerend Erfgoed.

8. BIJLAGEN

Bijlagen	Niet van toepassing (en dus niet bijgevoegd)	Bijgevoegd
Perimeter van gebied waarvoor beheersplan wordt opgemaakt (met schaal en N-pijl)		1-3-afbakening-kadasterplan 1-4-afbakening-beschermingsbesluit 1-5-afbakening-tuinaanleg
Lijst van premiegerechtigde werken		6-premiegerechtigd
Lijst van handelingen waarvan de uitvoering vrijgesteld zal zijn van toelating		6-vrijgesteld
Lijst van ZEN-erfgoed met aanduiding op kaart	x	
Lijst van open erfgoed met aanduiding op kaart	x	
Lijst van ontsluitingswerken voor open erfgoed die in aanmerking komen voor een premie met aanduiding op kaart	x	
Lijst van werken aan bomen en struiken waarvoor toelating nodig is		6-toelating beplantingen
Lijst van cultuurobjecten die in aanmerking komen voor een premie	x	
Lijst van premiegerechtigde werken aan een orgel dat dateert van na WOI	x	
Lijst van handelingen waarvoor CBS niet kan oordelen dat ze van die aard zijn om wezenlijke eigenschappen van een DG/SG te verstoren	x	
Extra bijlagen		
Kaarten plannen foto's bij historische nota		2-a-historiek 2-b-eigenaars mahieu 2-c-iconografie 2-d-tijdsperiodes 2-e-1-Exterieur hoofdvolume 2-e-2-Achteraanbouw 2-e-3-Kelder 2-e-4-Vestibule 2-e-5-Trap 2-e-6-Salon rechts 2-e-7-Salon links 2-e-8-Opkamer 2-e-9-Eetkamer 2-e-10-Serre-wintertuin 2-e-11-Keuken 2-e-12-Atelier 2-e-13-Overloop en deurvensterkamertje 2-e-14-Appartement 2-e-15-Gele kamer 2-e-16-Blauwe kamer 2-e-17-Rode kamer 2-e-18-Aanbouw en achteraanbouw verdieping 2-e-19-Zolder 2-e-20-Tuin 2-e-21-Schrijnwerk 2-e-22-Schilderingen
Plannen bestaande toestand		3-BT-01-02 3-BT-02-02